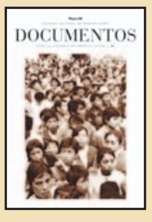


Tal como anticipó **Página/12**, el Gobierno nombró al comisario Eduardo Prados, el segundo de la fuerza, al frente de la Federal. Beliz volvió a cargar sobre el ex jefe

"Lo de Giacomino es una extorsión mafiosa"

Páginas/6/7





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5350
Precio de este ejemplar: $ 1,70 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Hugo del Carril: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

Franco Macri a un paso de la quiebra en el Correo

El Estado ya les reclama mil millones de pesos a los Macri. Al canon impago por 408 millones y los 60 que les reclama el Nación, se sumó una intimación de la AFIP por 528 millones. Encima, la Justicia rechazó su pedido de extender la convocatoria Páginas/2 a 5

EL OCASO DEL FRANQUISMO

- ***El reclamo de la AFIP se origina en el "aprovechamiento indebido" de la rebaja de aportes patronales realizada por Cavallo.***
- ***Lavagna la emprendió contra Cavallo y los empresarios que lo respaldaron en la propia Fundación Mediterránea.***



DyN

La sorpresa de Transparency, *por Julio Nudler* 2

BOLILLA

El candidato del Partido Socialista Armando Sassia accionó el bolillero y dejó librado al azar su futuro como intendente. Extrajo una bolilla y sonrió: el número 7 era una buena marca en la escala del uno al diez. El justicialista Héctor Gramaglia miró una vez más el 2 escrito en la esfera que él había extraído segundos antes, y cegado de bronca no pudo creer la suerte de su adversario. Por sexta vez consecutiva, Sassia era electo intendente del pueblo santafesino de Huanqueros, sólo que en esta ocasión un simple sorteo y no un voto debió definir el empate obtenido sobre 826 electores en las elecciones del 7 de septiembre. El ganador hizo una síntesis del desempate, que bien pudo haber hecho el derrotado: "Es medio injusto, pero bueno...".

Las bocas de urna dieron ganador a Schwarzenegger

Gobernator

Páginas/18/19

32 Nación, *por Sandra Russo*

Adrián Pérez



Extrañamente, la Argentina aparece hoy como un país más corrupto que cuando gobernaba Menem.

Además de rubio, Menem era más transparente

Por Julio Nudler

Extrañamente, a pesar de la prédica y de las acciones del gobierno de Néstor Kirchner, la Argentina aparece hoy como un país más corrupto que cuando gobernaba Carlos Menem, y con un sector público mucho más tramposo respecto del breve e inoperante período de Fernando de la Rúa. Este es, al menos, el corolario que lanzó ayer Transparency International (TI), una organización con sede en Berlín que se creó diez años atrás y que es representada en Buenos Aires por la ONG Poder Ciudadano (PC). El país recibió como nota unos magros 2,5 puntos sobre diez posibles, en una medición que abarca el período 2001-2003, mientras que el año pasado había podido ostentar 2,8 y el anteaño 3,5. Además, figura en el puesto 92 entre 133 naciones incluidas en el relevamiento. En mediciones previas no estuvo tan lejos de los mejores, pero también había muchos menos países en la tabla.

"Yo no voy a salir a decir que no hay corrupción", se atajó Manuel Garrido, jefe de la Oficina Anticorrupción, cuando lo consultó este diario. Sin embargo, ligó el preocupante resultado del informe al "período de explosión social que vivió el país, con una aguda percepción de desintegración y degradación". Algo parecido sostuvo el propio Mario Rejtman Farra, presidente de PC, al presentar los resultados de TI, adjudicando el deterioro "al bajo nivel de institucionalidad" que soportó el país a causa de la crisis política y económica, con lo que quiso indicar que los guarismos divulgados conciernen a un período previo a la asunción de Kirchner.

Lo que en realidad pretende medir el índice no es la corrupción en sí –por ejemplo, cuántas coimas se pagan o el número de licitaciones fraguadas– sino la percepción que se tiene de ella en determinados círculos. Los encuestados son, en general, empresarios, altos ejecutivos, banqueros y analistas de riesgo, residentes o

Sorprendente medición internacional, según la cual el Estado argentino se está volviendo cada vez más corrupto.

no en el país en cuestión. No se trata, por ende, de la percepción del ciudadano común ni de intelectuales. Salvo excepcionalmente, no se toma la opinión de académicos ni de periodistas.

También tienen un perfil muy marcado las instituciones que efectúan el relevamiento, y cuyos hallazgos son a su vez reprocesados por TI en un complejo enjuague estadístico. La Argentina, por caso, fue relevada por doce entidades, entre ellas el Banco Mundial, la auditora PricewaterhouseCoopers, la Intelligence Unit de la revista conservadora británica *The Economist*, la estadounidense Universidad de Columbia, etcétera. De hecho, el alemán Peter Eigen, presidente de Transparency, tuvo larga actuación en el Banco Mundial y, según confió en una reciente visita a la Argentina, guarda mucho mejor concepto de Augusto Pinochet que de Raúl Alfonsín.

La corrupción que se mide en el relevamiento bajo comentario es sólo la que se refiere al Estado y consiste en el aprovechamiento de cargos públicos en beneficio privado. Las preguntas atañen en general a los pagos irregulares a funcionarios, políticos y jueces para hacer negocios en cada país. Por definición, entonces, un mayor grado de intervención y regulación estatal en la economía genera condiciones para que se perciba más corrupción. Del mismo modo, en una economía privatizada y desregulada, aunque los usuarios sean víctimas de toda clase de abusos e irregularidades, estos hechos no serían contemplados como actos de corrupción.

Si se le cree a Poder Ciudadano, "la Argentina sigue estancada en un pozo de corrupción estructural en todos los niveles de gobierno y en todas las ramas del poder". Más aún: "La Argentina sigue capturada por una red corrupta de políticos, empresarios, jueces, policías y sindicalistas, que han puesto al Estado al servicio de sus negocios o intereses particulares". (Curiosamente, Martha Oyhanarte, que fue gran impulsora de PC, hoy milita en el Gobierno.)

Ante semejante diagnóstico, Garrido señaló a **Página/12** que la O.A. efectuó más de 800 denuncias de ilícitos, y que este mismo hecho refuerza en la opinión pública la percepción de que hay mucha corrupción. Pero agregó que la escasez de sentencias judiciales propaga asimismo la sensación de impunidad. Casos célebres que nunca se fallan, como los de IBM-Banco Nación, IBM-DGI o los que involucran a María Julia Alsogaray o Claudia Bello, entre otros, agravarían el descreimiento. Garrido también se quejó porque el proyecto de ley de acceso a la información, ya con media sanción de Diputados, "está parado en Senadores", mientras espera turno la legislación sobre la gestión de intereses ante el Estado (lobby). Una novedad es que la O.A. acaba de elevar a manos de Gustavo Beliz, ministro de Justicia, el proyecto para la protección de testigos y denunciantes de hechos de corrupción.

De acuerdo al relevamiento de TI, hay en este mundo una significativa correlación entre ingreso per cápita y transparencia. Así como Finlandia figura como el país más blanco, con un puntaje de 9,7 y Europa promedia 5,5, América Latina saca 3,4. Nueve de cada diez países subdesarrollados obtienen menos de 5 puntos, y la mitad, menos de 3. Entre los vecinos, Chile es el virtuoso, con 7,4 puntos, seguido por los uruguayos, con 5,5. Brasil consigue 3,9 y México 3,6. Peor aún que la Argentina andan Venezuela (2,4), Bolivia (2,3) y el imbatible Paraguay (1,6). Pero no hay que darse por vencidos.

EL CORREO

Macri,

Por Maximiliano Montenegro

Se sabe del incumplimiento del canon y también de la mora por créditos del Banco Nación. Ahora se conoce también, según documentación a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12,** que la AFIP le reclama a Correo Argentino una deuda de 528 millones de pesos. Esa intimación se basa en el aprovechamiento indebido de la rebaja de aportes patronales de Cavallo. En total, Macri le debe 1000 millones al Estado, todo un record.

Fue un hombre record: en negocios mágicos, mujeres hermosas o vínculos con los inquilinos de la Casa Rosada (militares o políticos, daba lo mismo) siempre estuvo al tope de la lista de empresarios vernáculos. Hoy, Franco Macri ostenta otro record: es la persona que más dinero le debe al Estado argentino. En números redondos, a través de Correo Argentino, adeuda al fisco 1000 millones de pesos. Sí, *mil millones*, el doble de lo que se conocía hasta ahora oficialmente. Ayer trascendió que el juez en lo comercial Eduardo Favier Dubois rechazó el pedido formulado por Macri para extender el plazo de renegociación del pasivo de Correo Argentino con sus acreedores, con lo cual la empresa quedaría a un paso de la quiebra. La gran incógnita es si ésta no era en definitiva la estrategia de Macri, que dejaría así otra millonaria factura en cabeza de todos los argentinos (ver aparte).

La historia puede ser dividida en partes.

Uno. Es conocido que por la concesión de Correo Argentino Macri adeuda al Estado 408 millones de pesos por incumplimientos del canon desde septiembre de 1999.

Dos. A esa cuenta hay que sumarle una factura algo menos conocida:


AFIP

002 Nº046942

ORIGINAL y TRIPLICADO para la Administración Federal
DUPLICADO para el Contribuyente

F. 8400/L

Sírvase citar

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los ocho (8) días del mes de Setiembre de 2003, siendo las 17.00 hs. las funcionarias de la AFIP/DGI – División Fiscalización Externa II (DFGCN) Cristina Porto y Gladys Pernice, se constituyen en el domicilio fiscal de la firma "CORREO ARGENTINO S.A." sito en la calle Av. Paseo Colón N° 746, PB , con CUIT N° 30-69229637-7, siendo atendidas por el Sr. Eduardo Borda, quien acredita su identidad mediante LE N° 7.887.422, en su carácter de Apoderado Administrativo Especial según surge del testimonio Nro. 623 del 26/08/97 protocolizado ante el Registro Notarial 189 de la ciudad de Buenos Aires, cuya fotocopia fue adjuntada oportunamente.-----------------------

Intimación de la AFIP al Correo Argentino SA.
Reclama una deuda total de 528 millones de pesos.

LA NEGOCIACION CON LOS ACREEDORES

Cada vez más cerca de

El juez en lo comercial Eduardo Favier Dubois rechazaría el pedido formulado por Correo Argentino para extender el plazo de negociación con sus acreedores por una deuda del orden de los 900 millones de pesos. El plazo vence mañana y si el juzgado no homologa un acuerdo con los acreedores –entre los que figura el Estado por el monto del canon adeudado y el Banco Nación por préstamos impagos– quedarían dos alternativas. O se declara la quiebra o se autoriza un sistema de salvataje de empresas conocido como "crown dawn", mediante el cual los principales acreedores podrían hacerse cargo de la administración de la compañía. Así, quedaría abierta la puerta para que el Gobierno retomara el control de la empresa. Paradójicamente, esa situación podría ser una "solución" buscada por el propio Macri, que dejaría atrás una monumental deuda impaga al Estado.

Hasta el viernes pasado, voceros del Grupo Macri aseguraban que el juez aceptaría la extensión del plazo de negociación. Pero ayer fuentes de tribunales descartaron esa posibilidad y aseguraron que el juez denegó la solicitud de prórroga.

Las fuentes consultadas precisaron que una eventual declaración de quiebra "no implicaría la suspensión del servicio", cuestión que, en esa hipótesis, "deberá ser resuelta por el Estado".

Agregaron que la declaración de quiebra "se puede apelar", pero la presentación del recurso "no suspende la ejecución de la decisión judicial" mientras que, por el sistema de "crown dawn", vencido el período de negociación, se admite la intervención de terceros –los acreedores mayoritarios– que aseguren la continuidad de la actividad y convenios de pagos de la deuda.

Que Macri quiere bajar la persiana en el Correo es algo que, si

DE FRANCO MACRI ESTA A UN PASO DE LA QUIEBRA, CON UN PASIVO RECORD

el hombre de los mil millones

60 millones (sin contar intereses) en préstamos del Banco Nación, cuyo pago cesó hace más de 1000 días.

Tres. Lo que hasta ahora casi nadie conoce es la multimillonaria intimación que recibió el 8 de septiembre último el Correo de Macri de parte de la Administración Federal de Ingresos Públicos. Según la AFIP, la deuda del empresario "en concepto de contribuciones patronales" asciende a un monto total de 528 millones de pesos.

Sumando uno, dos y tres, se superan los 1000 millones de pesos, lo que convierte al Estado en virtual "socio mayoritario" del empresario más famoso de la Argentina.

En este punto, hay que volver a la intimación de la AFIP, tan reciente que todavía no fue incluida entre los acreencias de la convocatoria judicial de Correo Argentino.

De acuerdo a las actas labradas por el organismo recaudador, el 8 de septiembre pasado, dos funcionarios de la División de Fiscalización Externa de Grandes Contribuyentes se hicieron presentes en la Av. Paseo Colón 746, PB, domicilio fiscal de Correo Argentino SA. Allí fueron recibidos por el "Sr. Eduardo Borda, apoderado administrativo especial" de la empresa, a quien le entregaron dos facturitas.

Con el primer documento, los funcionarios intervinientes notificaron al apoderado del "Acta de inspección Nº 046941", mediante la cual se determinó una deuda en concepto de "Decaimiento del Beneficio de Reducción de Contribuciones al Régimen Nacional de la Seguridad Social" por la suma de $ 164.576.117,14 (*Pesos ciento sesenta y cuatro millones, quinientos setenta y seis mil, ciento diecisiete, con 14 centavos*).

La segunda nota era el "Acta de Infracción Nº 046942", que establece una multa, de acuerdo al régimen sancionatorio vigente –al cual se allanan todos los mortales– por la suma de $ 363.871.648,68 (*Pesos trescientos sesenta y tres millones, ochocientos setenta y un mil, seiscientos cuarenta y ocho, con 68 centavos*).

En total, entre deuda y multa, 528.447.765,82.

Eduardo Borda, como apoderado de Macri, firmó la recepción de ambas actas sin que le temblara el pulso.

El 9 de septiembre, las principales áreas de la AFIP (Recaudación y el Departamento Técnico Legal de Grandes Contribuyentes) fueron informados por la División de Fiscalización Externa de la actuación realizada el día anterior.

La intimación de la AFIP a Macri es similar a la efectuada hace dos meses, como reveló **Página/12**, a los principales concesionarios viales –entre los que se encuentra también Macri– por una deuda de 140 millones de pesos. El organismo recaudador sostiene que el empresario se aprovechó del régimen de rebaja de aportes patronales dispuesto por Domingo Cavallo a partir de 1993. De acuerdo al decreto 292/95, las empresas privatizadas o concesionarias de servicios públicos sólo podían acceder al beneficio si presentaban un plan de reducción de las tarifas basado en la baja de los costos laborales, el cual debía ser aprobado por el ente regulador. De esa manera se buscaba que la disminución impositiva en el caso de los servicios no redundara en más utilidades para los empresarios, sino que fueran transferidas a los usuarios y consumidores.

Sin embargo, según la AFIP, Macri no cumplimentó el requisito y rechazó los argumentos esgrimidos por el empresario en un nota previa a la intimación, del día 4 de septiembre.

De otro modo: el empresario se aplicó unilateralmente la baja impositiva, dio las gracias a Cavallo y mejoró en cientos de millones sus ingresos. A nadie puede sorprenderle que, para completar la maniobra, durante el gobierno de Menem y de De la Rúa, la AFIP silbara bajito, y mirara para otro lado.

DyN



Franco Macri, el hombre record, se va despidiendo de Correo Argentino, al borde de la quiebra.
La Justicia le rechazó extender el plazo de renegociación del pasivo en la convocatoria.

DE CORREO SA

la quiebra

se sabe escuchar, él mismo ha dicho, como al pasar, en más de una declaración televisiva. De ahí que su propuesta de renegociación de la deuda habría sido tan agresiva que, a su lado, la oferta de Lavagna para la deuda pública en default luce generosa.

Macri pretendería una quita de dos tercios de la deuda, y ofrecería pagar el tercio restante en papeles a 25 años, con varios años de gracia y 1 por ciento de interés anual. Obviamente, todo pesificado.

Desde que se hizo cargo de la concesión del correo, el empresario echó a más de 10.000 empleados. Y ayer la Sala II de la Cámara de Casación Penal determinó que no correspondía contabilizar como "inversión" las indemnizaciones. Según los pliegos, debía hacer inversiones por unos 25 millones al año. Pero la única inversión importante habría sido la planta de Monte Grande, hoy totalmente embargada.

Expediente Kammerath

La denuncia presentada por la Oficina Anticorrupción ante la Justicia contra Germán Kammerath, ex secretario de Comunicaciones, por presunto fraude contra la administración pública en favor de Correo Argentino, sigue su lento y sinuoso camino por los tribunales. Dicha repartición denunció al ex funcionario –el año pasado debió renunciar como intendente de Córdoba por otros escándalos– por haber reconocido como "inversiones obligatorias" los casi 99 millones de pesos que pagó la empresa en concepto de retiro voluntario al personal del que se deshizo en su plan de reestructuración. Tras varios fallos contradictorios en primera instancia sobre la culpabilidad de Kammerath, el expediente llegó este año a cámara, donde se generó una nueva contradicción entre la Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional (consideró "inmotivada" la denuncia) y la Sala II de la Cámara de Casación Penal, que anuló la anterior. Ahora, la controversia deberá ser resuelta por la Sala II de la Cámara Federal de Apelaciones.

EDESUR DICE QUE NO HAY RIESGOS DE APAGON EN VERANO

El colapso era para asustar

Por Cledis Candelaresi

Enero promete ser un mes difícil para Edesur. Debe comenzar la cancelación del capital de su deuda, estimada en el equivalente a 190 millones de dólares, que hasta ahora consiguió honrar eludiendo el *default* en el que sí incurrieron otras privatizadas. Al mismo tiempo, tendrá que afrontar una demanda de energía que crece incesantemente y por entonces habrá superado el nivel previo a la crisis de fines del 2001. Pero quizás alentados por la perspectiva de una inminente recomposición tarifaria, "a cuenta", sus directivos aseguran que la distribuidora está perfectamente preparada para la misión estival y que el servicio no tendrá por qué sufrir cortes.

El discurso difiere del que hasta ahora tuvieron las empresas energéticas, más proclives a asustar con un posible colapso por la falta de inversión en que incurrieron tras el congelamiento de sus precios. El gerente general, José María Hidalgo, y el de Planificación Técnica de la Red, Abel Jorge Cresta, aseguran que gracias a algunas obras a punto de ser terminadas y al diseño de un programa de contingencia, la empresa podrá afrontar las exigencias del verano sin apagones. A pesar de que tras la devaluación su programa de inversiones se redujo de 100 millones de dólares a 80 millones de pesos por año.

"Todo lo que desembolsamos antes permite que la red esté aún en buenas condiciones", precisó a **Página/12** Hidalgo, para quien el mayor peligro está en la generación de energía. Allí las obras previstas a un ritmo de 500 millones de pesos anuales están suspendidas desde 1998, con el problema adicional de que son inversiones que necesitan un tiempo "de maduración", lo que hará muy complicado subsanar esta falta.

En el caso de la distribución el problema podría estallar a más largo plazo si siguiera sosteniéndose con la caja de la compañía, que en los ocho primeros meses del año le permitió una utilidad neta de 13 millones de pesos. "Los bancos nos dan la espalda, ya que es imposible prestarnos en función de ingresos futuros que desconocemos", se queja el gerente de la firma gerenciada desde el barrio de Congreso. En estas restricciones funda sus reclamos en varios sentidos.

Al igual que el resto de las distribuidoras, Edesur sigue pugnando por un aumento tarifario que excluya a los titulares de Plan Jefas y Jefes de Hogar (en lugar del criterio de beneficiar a quienes menos consumen) a través de la tarifa social, pero que sí contemple al resto de usuarios y que sea más pronunciado sobre toda la industria.

Pero la firma liderada por la española Endesa también aspira a un "resarcimiento" por la depreciación que sufrieron sus activos tras la devaluación. En la última presentación formal que hizo al Gobierno, propuso activar un mecanismo conocido en Brasil por el cual el Estado se transforma en avalista de la empresa para que ésta obtenga préstamos blandos de organismos internacionales. Esos créditos serían otorgados contra la futura recaudación tarifaria, a engrosar con un ajuste de tarifa del cual el Gobierno debería dar fe.

Finalmente, la accionista Endesa –al igual que Electricité de France, líder de Edenor– también apostó a los tribunales internacionales para reclamar una compensación por los presuntos perjuicios de la devaluación, recurso de última instancia que posiblemente depongan si logran algunas de las concesiones que esperan de la gestión de Néstor Kirchner.

Las verdaderas esperanzas empresarias hoy están centradas en la mejora tarifaria que habilita la ley sancionada la semana pasada y, básicamente, por "la comprensión" de sus problemas que advierten en el ministro de Planificación Julio De Vido y, fundamentalmente, en su secretario de Energía, Daniel Cameron, uno de los funcionarios más convencidos de la justicia de esa recomposición.

En su presión por descongelar tarifas, Edesur cuenta con otros circunstanciales apoyos. El ex secretario de Energía de Eduardo Duhalde, Enrique Devoto, advirtió que el sector eléctrico transfirió al resto de laeconomía 1000 millones de dólares por no ajustar sus precios según los contratos originales y Flacso le calculó a la distribución una rentabilidad promedio de 4,5 por ciento.

El Banco Mundial dió a conocer su informe sobre distribución del ingreso, ubicando a la región entre las de mayores niveles de desigualdad, sólo comparables a los del Africa subsahariana. El BM no se hace cargo de ese saldo por imponer sus famosas “reformas estructurales.

Adrián Pérez



“En los ‘90, la desigualdad se mantuvo, aumentando en países como Argentina”, dice el informe.
Por hipocresía o nula autocrítica, el BM no evalúa la responsabilidad de las reformas de esa década.

Argentina empeoró su distribución en el continente de la desigualdad

Un informe dado a conocer ayer en México por el Banco Mundial ratificó que América Latina registra uno de los mayores niveles de desigualdad del mundo, sólo comparables a los del Africa subsahariana. El 10 por ciento de la población que recibe mayores ingresos acapara casi la mitad de la renta, el 48 por ciento, mientras que el decil más pobre apenas accede al 1,6 por ciento. En este contexto, algunos países, como la Argentina, se cuentan entre los que más empeoraron su situación relativa en los últimos años. Pero según el Banco, esto no guardaría relación con las “reformas estructurales” avaladas en la década pasada por el organismo financiero. Por ello, lo más notable del informe reside en las causas encontradas para explicar las asimetrías en el reparto de ingresos.

En términos comparativos, los niveles de desigualdad latinoamericana son muy superiores a los registrados en los países desarrollados, donde la décima parte de mayores ingresos recibe el 29,1 por ciento del ingreso total, contra el 2,5 de la décima inferior. Incluso el país “menos desigual” de la región, Uruguay, registra una mayor desigualdad que el más desigual, por ejemplo, de Europa oriental.

De acuerdo con el “descubrimiento” del Banco, la desigualdad se remontaría a las raíces históricas coloniales de América latina. Específicamente, al carácter restrictivo y excluyente de las instituciones originales que se extendería hasta el presente. Para solucionar el problema, el organismo llamó a los “gobiernos y sociedad civil” de la región a “crear instituciones más abiertas” que “procuren una mayor equidad”. También a aumentar “el acceso de los pobres a los servicios públicos, especialmente educación y salud...”.

Para el Banco Mundial resulta “preocupante” que algunos países “igualitarios” para los estándares latinoamericanos, como Argentina, Uruguay y Venezuela, “demuestren el último tiempo una creciente tendencia a la desigualdad, al menos en materia de ingresos”.

Guillermo Perry, el economista jefe del Banco para la región, sostuvo que Argentina es el perfecto ejemplo de lo que no debe hacerse en los buenos tiempos para prevenir las crisis. “En lugar de ahorrar en su mejor momento, aumentó excesivamente el gasto y cuando vinieron los malos tiempos perdió la financiación y no pudo evitar la crisis”, afirmó. Las declaraciones del funcionario están en línea con el tono general del informe, donde las reformas estructurales respaldadas por el Banco parecen haber sido ajenas al evidente empeoramiento de los indicadores sociales en la mayoría de los países.

“En la década de los 90, la desigualdad se mantuvo como promedio; aumentó en los países que eran menos desiguales, como Argentina y Venezuela, y bajó ligeramente en México”, consideró Perry, para quien “las reformas pro mercado tuvieron algunas un efecto negativo, otras positivo, pero en general tuvieron poco efecto” en materia de desigualdad.

El estudio también confirmó que la cuestión racial sigue contándose entre uno de los principales factores de discriminación económica. Centrándose en siete países (Brasil, Guyana, Guatemala, Bolivia, Chile, México y Perú), el estudio revela que los hombres indígenas ganan entre 35 y 65 por ciento menos que los hombres blancos. En Brasil, por ejemplo, las mujeres y los hombres de ascendencia negra ganan alrededor de 45 por ciento de los sueldos de sus compatriotas blancos.

El aparato de investigación que puso en movimiento el estudio incluyó el relevamiento de datos en 20 países con encuestas a 3,6 millones de personas. También se revisó “una vasta cantidad de estudios económicos, sociológicos y políticos sobre la desigualdad en América Latina”. Semejante bagaje de información le permitió a Perry afirmar que “para superar la desigualdad que socava los esfuerzos que hacen los pobres por salir de la pobreza, éstos necesitan ejercer mayor influencia en las instituciones políticas y sociales, lo que incluye a instituciones y servicios públicos de salud y educación”. Otro de los coautores del informe, Michael Walton, agregó otra conclusión central: “La educación –dijo– es el activo de producción más importante al que la mayoría de la gente puede acceder alguna vez.”

Indigente, hasta $315

Los precios de la Canasta Básica Alimentaria, que fijan el nivel de la línea de indigencia, registraron en septiembre la sexta baja consecutiva, esta vez del 0,1 por ciento respecto a agosto, informó el Indec. De esta manera, una familia integrada por dos adultos y dos menores, de cinco y ocho años, necesitaban hasta el mes pasado de 315,15 pesos para alimentarse. En tanto, la Canasta Básica Total, que incorpora servicios e indumentaria, y que fija la línea de la pobreza, registró una baja del 0,54 por ciento, al cerrar a 693,33 pesos para el mismo grupo familiar. En septiembre, el Indice de Precios al Consumidor no registró variaciones en relación a agosto. Desde marzo, cuando la Canasta Básica alcanzó su valor máximo de 333,19 pesos, los precios de los alimentos registraron una tendencia declinante de más del 5,40 por ciento. Algo similar ocurrió con la Canasta Total, que acumula desde febrero siete bajas consecutivas por el 4,75 por ciento. En consecuencia, ambas bajas podrían tener incidencia en la disminución de la pobreza, que se medirá durante el corriente mes de octubre.

LICITACION DE CORREDORES POR PEAJE

Derecho de admisión

El secretario de Obras Públicas, Luis López, aseguró ayer ante el Congreso que las actuales operadoras de rutas nacionales por el sistema de peajes que tengan una situación de litigio con el Estado serán excluidas de la licitación en curso. El funcionario, subordinado del ministro de Planificación, Julio De Vido, defendió ante los diputados de la Comisión de Obras Públicas esta iniciativa oficial, que preserva las casillas, aunque bajo otras condiciones.

Los legisladores tienen varios reparos sobre la licitación oficial, empezando por lo que interpretan como una marginación de la Dirección Nacional de Vialidad, en algunos aspectos subordinada al Occovi (Organo de Control de las Concesiones Viales). Pero los mayores esfuerzos de los funcionarios de este ente y de Planificación ayer estuvieron orientados a convencer a los diputados que el actual proceso no entraña ningún favoritismo para las empresas que hoy están en el negocio y a las que se les imputan millonarios incumplimientos a favor del Estado.

Según señaló López, a más tardar el 17 de octubre la comisión de renegociación de contratos detallará en un informe cuál es la situación de cada uno de los actuales concesionarios, cuyos nombres se repiten en la nómina de precalificados para este proceso: Macri, Roggio, Dycasa, Supercemento y Perales, entre otros. De este informe, algunos podrían resultar excluidos, en particular si tienen pleitos pendientes contra el Estado.

El secretario de Obras Públicas también defendió el nuevo esquema de concesión por el cual algunos corredores serán beneficiados con subsidio y otros obligados al pago del canon. El Estado reservará para sí los “325 millones de pesos anuales” que según el funcionario hoy destina el fisco a subvencionar a los operadores. Con esos recursos licitará las principales obras de mantenimiento de los caminos, que le demandarán alrededor de 500 millones de pesos en los cinco años de la concesión. Así, subrayó el colaborador de De Vido, las arcas públicas conseguirán un ahorro superior a los 1000 millones.

DURO ATAQUE

Palos

Por David Cufré

Uno a uno, casi al pasar, Roberto Lavagna fue destrozando los pilares que Domingo Cavallo montó durante sus años en la gestión pública. Lo escuchaban los socios de la Fundación Mediterránea, (ex) ámbito cavallista por excelencia. Con tono académico, el ministro de Economía se sumergió en la polémica sobre la existencia o no de un plan económico, y a medida que intentaba demostrar que sí lo hay, hacía constantes referencias al pasado. No por casualidad, todas vinculadas con quien fue la estrella de la Fundación, gran responsable de que los ‘90 hayan sido, en opinión de Lavagna, “la década desperdiciada”.

El jefe del Palacio de Hacienda recordó la estatización de la deuda del ‘82, criticó la “irracional” apertura comercial de los ‘90, calificó a la reforma previsional del ‘94 como “un salto al vacío”, reprochó que en el ‘95 ya eran evidentes los desequilibrios de la convertibilidad y llegó a diciembre de 2001, cuando el intento de aplicar una política de shock ––evaluó– sólo encendió el polvorín. Todo ello, identificando a los empresarios, los mismos que seguían su discurso, como sostenes y responsables últimos de lo ocurrido. “Esas políticas han contado explícita o implícitamente con el apoyo de los sectores empresariales grandes y medianos, aunque existen por cierto honrosas excepciones”, recriminó.

Lavagna había postergado tres veces su visita a la Fundación Mediterránea. La última, la semana pasada, al tener que viajar a Nueva York. Lejos de asumirlo como un desplante, los empresarios y economistas que componen la entidad lo recibieron ayer con los mismos honores que por años sólo dedicaron a Cavallo. Un comité de bienvenida, encabezado por Fulvio Pagani, presidente de la Fundación, lo esperó y lo acompañó al lujoso salón del Hotel Alvear donde se desarrolló el almuerzo.

Los discursos previos al del ministro, de Nadín Argañaraz, economista jefe del Ieral (instituto de estudios de la Mediterránea), y del propio Pagani, fueron elogiosos y esperanzados. Por ejemplo, Argañaraz comentó que el Ieral elevó de 6,1 a 7 por ciento su pronóstico de crecimiento para este año, con un arrastre de por los menos 2,3 puntos para 2004.

Tanta gentileza y buenos tratos, sin embargo, no inhibieron el estilo filoso con que Lavagna gusta presentarse. A pesar del cimbronazo, Pagani le agradeció con entusiasmo su disertación y lo invitó formalmente a asistir, los próximos días 30 y 31, al encuentro anual de la Mediterránea, que culminará “con nuestro tradicional asado criollo” un día más tarde. El anfitrión, hijo del fundador de la Mediterránea e integrante de la familia dueña de Arcor, dijo sentirse contento con la propuesta presidencial de rearmar una burguesía nacional.

Entre el resto de los asistentes –banqueros, ejecutivos y embajadores– había muestras de fastidio, sobre todo porque Lavagna los acusó directamente por “los resultados de los últimos 30 años (que) no han sido buenos”. Y dijo que hay que apostar a una nueva generación empresaria, “a los que tienen entre 35 y 40 años”. Casi todos los presentes tenían más edad, por lo que creció un rumor de desaprobación en todo el salón. Tampoco les gusta-

DEL MINISTRO A LA CONVERTIBILIDAD EN LA FUNDACION MEDITERRANEA

de Lavagna a Cavallo en su casa

Respondió a los que le critican la falta de plan haciendo un severo contrapunto con el que implementó Cavallo en los ‘90. Pero también culpó a la clase empresaria de haber sido cómplice del desastre. En tono filoso, incitó a apostar por una nueva generación empresaria “de 35 a 40 años”, menos que la edad de los presentes.

Gonzalo Martínez



Lavagna y la deuda con los privados. “No vamos a hacer acuerdos en base a la urgencia de volver a los mercados de capitales.”

ron las categorías que Lavagna utilizó para describirlos:

◆ “Los rentistas”, que aprovecharon “los modelos basados en el atraso cambiario”. El ministro dijo que durante 17 años, de los que transcurrieron entre 1975 y 2001, el peso estuvo sobrevaluado. “La experiencia de la tablita les indicó el camino a recorrer.”

◆ “Los gerentes de inversiones extranjeras.” “Muchos de ellos están en el sector de demanda protegida de servicios públicos privatizados.”

◆ “Los que se manejan por ideología.” “No corresponden a las categorías anteriores, pero por ideología han preferido creer en el modelo-milagro, sin prestar suficiente atención a lo que ocurría en el cuerpo social.”

Tras esa enumeración, Lavagna sostuvo que “los primeros ya no están, los segundos deberán adaptarse al nuevo contexto, que por cierto es más difícil y les exigirá mayor capacidad, y los terceros son un signo deinterrogación”. Y se preguntó: “¿Querrán cambiar a favor de un capitalismo serio, no prebendario, competitivo? No lo sé”, dejó abierto.

Aunque el centro de su exposición fue criticar a Cavallo en su casa, y también a quienes lo apoyaron, el titular de Economía entregó una serie de definiciones importantes sobre la coyuntura. La más trascendente estuvo dedicada a la reestructuración de la deuda. “Argentina necesita mucho más de tres o cuatro años para generar condiciones de un regreso responsable a los mercados internacionales”, enfatizó, dando paso al punto al que quería llegar. “No vamos a hacer acuerdos (con los acreedores) sobre la base de la urgencia de regresar al mercado de capitales. Para ser más preciso, no intentamos regresar al mercado de capitales bajo cualquier circunstancia.” Los economistas de la city advierten que se necesita un acuerdo rápido, que facilite la renegociación de las deudas del sector privado y a la vez posibilite al Gobierno conseguir financiamiento externo, para enfrentar los pesados vencimientos de 2005.

Lavagna los contradijo. “La idea de un acuerdo de reestructuración corto, que no sea consistente con la capacidad de pago del país a largo plazo, lo que nos llevaría a una nueva reestructuración en tres o cuatro años, definitivamente no está en los planes del Gobierno”, insistió. El debate recién está empezando, pero Lavagna sorprendió a los empresarios con su opinión.

También causó cierta sorpresa, aunque en este caso les pareció positiva, el hecho de que el ministro haya coincidido con un economista del J.P. Morgan sobre la necesidad de flexibilizar las leyes laborales para las pymes. “Creo que es uno de los capítulos de reformas que deben encararse”, aseguró, sin dar más precisiones. Algo similar había dicho en Dubai, durante la asamblea del FMI. Finalmente, Lavagna volvió sobre las AFJP: “Para lo único que sirvieron –señaló en un ámbito que las respalda– fue para hacer muy buenos negocios con las comisiones.”

El mejor y más cariñoso

Aunque criticado en el país, el acuerdo que Argentina firmó con el Fondo Monetario Internacional cosecha elogios en el exterior –lo que no necesariamente es bueno–. “Este acuerdo es claramente, hoy, uno de los mejores que un país haya obtenido jamás”, exageró el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz. Y fue más allá en su entusiasmo, al afirmar que “esto refleja cambios en el seno del FMI ya ilustrados estos últimos dos años por el acuerdo con Brasil y por el reconocimiento oficial de los riesgos de la globalización financiera”. Al mismo tren se subió el ultraortodoxo economista chileno Felipe Larraín, para quien el acuerdo “es el más cariñoso” que ha alcanzado el Fondo en mucho tiempo. Para el experto de la Universidad Católica trasandina ello no fue fruto sólo de los afectos, sino el resultado de la combinación entre “un sentimiento de culpa del FMI” por cómo manejó el caso argentino en los ‘90, la capacidad de presión de “un deudor del nivel de Argentina” por el monto de sus compromisos y la decisión de “un presidente (Kirchner) con gran respaldo popular y que no tenía mucho que perder”.

Reforma a fuego lento

Hoy se reunirán los ministros de Economía y de Trabajo para empezar a delinear la propuesta del Ejecutivo para la reforma del sistema previsional, pero ayer Carlos Tomada salió a bajarles preventivamente el tono a las expectativas. “No hay que esperar espectacularidades”, advirtió el titular de la cartera laboral y recordó que la alternativa de dejar abierta la posibilidad de que los afiliados vuelvan al régimen de reparto dependerá de una decisión del Senado. “En el día de mañana (por hoy) vamos a tener la primera reunión con Lavagna para empezar a elaborar los lineamientos generales de la propuesta que le presentaremos al presidente” Néstor Kirchner, confirmó Tomada. Recordó que “cuando se diseñaron los modelos anteriores estábamos pensando en una Argentina de pleno empleo, mientras que hoy es más difícil pensarlo. Es por eso que tenemos que buscar respuestas distintas”, concluyó Tomada. El ministro recordó que el Congreso tiene a su consideración un proyecto que contempla la posibilidad de que los aportantes del sistema privado puedan volver al de reparto. “La decisión que se tome va a corresponder al Senado de la Nación”, se escudó Tomada.

LLOVIO EN VASTAS ZONAS AFECTADAS POR LA SEQUIA

Los brujos hicieron su labor

Las lluvias que comenzaron a registrarse en las principales regiones productivas de las provincias de Buenos Aires, La Pampa y Santa Fe llevaron cierto alivio al sector agropecuario regional, donde ahora proyectan avanzar con las siembras de maíz y soja, tras admitir las fuertes pérdidas que dejarán los cultivos de trigo de esta campaña. También las explotaciones tamberas se verían beneficiadas de continuar las lluvias en los próximos días, al permitir reponer las pasturas.

En el caso de Santa Fe, las precipitaciones tuvieron mayor intensidad en el centro y norte de la provincia durante el fin de semana y continuaban ayer, beneficiando particularmente a los productores de maíz y soja. Productores trigueros de la región, en tanto, lamentaron los fuertes quebrantos que ya soportan por los menores rindes que dejará la campaña del cereal de este año, debido a que la falta de humedad impidió la normal evolución cultural de los sembrados. En La Pampa, en tanto, las precipitaciones fueron dispares. El gobierno provincial está trabajando con los productores y ya se decretó la emergencia agropecuaria en zonas de invernada y cría, mientras que todavía no hubo definiciones para las áreas agrícolas.

En territorio bonaerense, el fuerte temporal de lluvia que azotó ayer por la madrugada la zona de Sierra de la Ventana determinó que en poco más de seis horas cayeran unos 260 milímetros. “Las lluvias son importantes y el aumento de la humedad permitirá mejorar la situación de la agricultura y recuperar los pastizales para beneficio de la ganadería”, estimó el subsecretario de Agricultura y Economía Rural bonaerense, Gustavo Alvarez. “Según el pronóstico, no habrá más tormentas fuertes, pero durante el día de mañana (por hoy) van a continuar las precipitaciones suaves y sostenidas por lo que podría mejorar aún más la situación que tenemos hoy (por ayer).” Alvarez explicó que “el próximo jueves habrá una reunión en la Secretaría de Agricultura de la Nación para discutir la distribución de un aporte no reintegrable del gobierno nacional para asistir a las provincias que están en situación de sequía más grave, como Buenos Aires, La Pampa y parte de Córdoba”.

El funcionario sostuvo que esa ayuda “se complementará con un decreto del Ejecutivo nacional eximiendo del pago de impuestos a las ganancias, aportes patronales, seguridad social y otras cargas tributarias”. Esta ayuda es complementaria a la declaración del estado de emergencia o desastre agropecuario dictada la semana pasada en los partidos donde los daños superaron el 80 por ciento de la producción local.



A poco de tomar la decisión, el presidente Néstor Kirchner recibió al nuevo jefe policial.
Beliz aclaró que los tres retirados lo fueron por cuestiones de antigüedad y no de corrupción.

"Lo de Giacomino es una extorsión mafiosa que no vamos a aceptar”

Por Carlos Rodríguez

Aunque todos insisten en que el tema debe dirimirse en la Justicia, la ofensiva política sobre el ex jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino sigue en su apogeo. Ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, calificó de “extorsión mafiosa” la afirmación de Giacomino en el sentido de que lo echaron porque “sabía cosas” supuestamente oscuras que hasta ahora no reveló. Giacomino cargó contra Beliz, el ex ministro de Justicia de la Nación, Juan José Alvarez y el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, de quienes dijo que habían aprobado la contratación directa por dos millones de pesos por la que a él le mostraron la tarjeta roja. Giacomino no aportó ninguna prueba que certificara sus dichos, pero ayer Beliz eludió una opinión sobre un documento firmado por Alvarez que autorizaba el trámite para la compra directa. “Cada uno tendrá que explicar lo que pasó”, se limitó a decir Beliz. En algunos sectores del gobierno nacional se cree que detrás de las acusaciones de Giacomino están Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde, tal como adelantó *Página/12*.

El Gobierno se presentó ayer como querellante en la causa contra Giacomino, investigada por el juez Juan José Galeano y por el fiscal federal Miguel Osorio. La documentación sobre la contratación directa fue aportada por la Oficina Anticorrupción (OA). Allí constan las actas de la fallida primera intentona de adquirir material informático de empresas vinculadas con el concuñado de Giacomino. Ese primer proyecto era por ocho millones de pesos, por 48 meses de alquiler de hard y soft, mientras que en el segundo, cerrado en forma directa por la Federal sin la aparente aprobación de ninguna dependencia del Gobierno, el monto fue de dos millones de pesos, por un período de 12 meses.

La primera denuncia a la Justicia había llegado el viernes a través de Asuntos Internos de la Federal, que se limitó a enviar los recortes de los diarios. La OA pidió que a Giacomino se lo acusara por “incumplimiento de los deberes de funcionario público” agravado por “la circunstancia de parentesco” con los dueños de la empresa contratada y por “la modalidad impuesta al trámite”, que se invocó de “urgente”, aunque el sistema informático del Hospital Churruca siguió funcionando un año sin problemas.

La documentación de la AO fue presentada por Manuel Garrido, director de Investigaciones del organismo, y sostiene que tanto Giacomino como el comisario Raúl Marcelo Pigretti, jefe de la División Bienestar de la Federal, están sospechados por “delitos contra la administración pública que afectaron el patrimonio del Estado nacional a partir de haber ordenado la contratación directa por supuestas ‘razones de urgencia’” que no fueron demostradas. En ambos expedientes, el de 8 millones y el de 2, fue el propio Giacomino quien “aprobó el trámite y adjudicó la oferta”.

> **Beliz:** ***“Si no logramos cortar con esta práctica que es mafiosa, corrupta y poco transparente, no vamos a poder combatir con eficacia el delito”.***

En la contratación por ocho millones hay un documento firmado por el entonces ministro de Justicia y Seguridad Juan José Alvarez. Por esa resolución se autorizó a la Policía a “realizar un llamado a contratación directa por urgencia para contratar un sistema integral de informatización con destino a la Superintendencia de Bienestar, por un período de cuarenta y ocho meses”. El 6 de mayo, dos organismos técnicos del mismo ministerio desestimaron la contratación por entender que había un “riesgo alto” por varias deficiencias, tal como publicó **Página/12** en su edición de ayer. Fuentes oficiales estimaron ayer que el ex ministro Alvarez “no habría cometido ninguna irregularidad”. Es cierto que firmó el documento citado, pero la aprobación quedó trunca una vez que los organismos técnicos analizaron la oferta. Por eso llamó la atención que Beliz eludiera un gesto de defensa pública de Alvarez, hoy ministro de Seguridad bonaerense. “Cada uno de ellos tendrá que explicar lo que pasó”, dijo Beliz. También se conoció un dictamen de la Subsecretaría de la Gestión Pública que también rechazó la contratación directa. Esa documentación demostraría que carece de sustento la acusación de Giacomino contra Atanasof.

En los últimos días se realizaron seis allanamientos. En tres de ellos, ocurridos en dependencias policiales, se secuestraron documentos que cerrarían la denuncia contra Giacomino. Los otros tres operativos no tuvieron consecuencias, ya que se hicieron en las supuestas sedes de las empresas involucradas que tienen relación con familiares del ex jefe de la Federal. “Cambiaron de domicilio en los últimos meses y se ignora la dirección actual”, informaron a este diario fuentes judiciales.

Al que sí le respondió duramente Beliz fue al comisario Giacomino. “Es una extorsión mafiosa que no vamos a tolerar y no la voy a admitir porque acá hay pruebas concretas y elementos de juicio contundentes”, dijo el funcionario. “¿Qué era lo que sabía Giacomino como para sacarlo de esta manera?”, dijo el ex jefe de la Federal. “Yo debo cumplir órdenes de un ministro siempre y cuando estén dentro del tiempo y forma”, afirmó Giacomino y dejó picando la duda. Cuando le preguntaron si Beliz le dio alguna orden incorrecta, respondió con obvia doble intención: “Esteee... no quiero entrar en ese tema”.

Beliz replicó que la plata de la Policía “se la estaba robando el propio jefe de la Policía”. “Si no logramos cortar con esta práctica que es mafiosa, corrupta y poco transparente, no vamos a poder combatir con eficacia el delito”, fue el drástico diagnóstico de Beliz.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo ayer que no le consta que el ex presidente Duhalde y el diputado electo Carlos Ruckauf hayan intentado interceder en defensa de Giacomino. Sin embargo, algunos sectores del Gobierno creen que hay manos bonaerenses detrás de la agresiva actitud de Giacomino. El defensor del ex jefe policial, Juan Martín Cerolini, que también defendió a Los Horneros, condenados por el crimen de José Luis Cabezas, insistió en que su representado “es inocente” y aseguró que todavía no saben “cuál es la verdadera imputación en su contra”.

> **Bonaerenses:** ***Algunos sectores del gobierno nacional creen que hay manos bonaerenses detrás de la agresiva actitud de Roberto Giacomino.***

Bonaerenses con turno en la Justicia

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, presentó ayer ante el fiscal general platense Héctor Vogliolo los primeros 12 sumarios de jefes policiales investigados por presunto enriquecimiento ilícito. Para bajar los decibeles del malestar dentro de la Bonaerense, Alvarez sostuvo que de los casi 140 investigados, “muchos” lograrán “ser resueltos favorablemente”. Otras ocho carpetas serán enviadas en los próximos días.

En la lista inicial figuran el defenestrado Alberto Sobrado, Aníbal Degastaldi, Alberto Cánepa, abanderado por imputar penalmente a menores de 14, Julio Frutos, quien difundió una carta crítica contra Eduardo Duhalde tras los asesinatos de los piqueteros Santillán y Kosteki, y Héctor Díaz. Las denuncias fueron presentadas ante el fiscal general Héctor Vogliolo, pero pasarán a la Unidad Funcional de Investigaciones Complejas que conducen los fiscales Carlos Argüero y Esteban Lombardo. Alvarez sostuvo que (salvo Sobrado, que fue despedido) el resto quedará “fuera de la fuerza cuando la Justicia diga que esta persona no ha podido justificar su patrimonio, mientras tanto no. De lo contrario estaríamos prejuzgando”.

La investigación llevada adelante por Asuntos Internos es conocida dentro mismo de la Bonaerense como “la cosmética”, porque tiene más de imagen que de eficacia: en la mayor parte de los casos, aunque el enriquecimiento pueda ser cierto, llegará a manos de los fiscales con excesiva demora, los contadores trabajaron a destajo y el factor sorpresa es inexistente. Comisarios o ex comisarios sostienen que en realidad se trató de una depuración dentro de las diferentes líneas de la Bonaerense. Como dato, el delfín emergente Claudio Smith figura entre los sospechados cuya investigación por enriquecimiento ilícito fue postergada para más adelante.

EL GOBIERNO

Perfil

Kirchner eligió para la jefatura al segundo de la fuerza, un hombre de poca exposición, que manejó los hilos estratégicos de la fuerza, aunque nunca hizo calle. Sólo hubo tres retirados. Beliz respondió con dureza al ex jefe, que dijo haber sido echado por lo que sabía.

Por Horacio Cecchi

Una nueva pero previsible cabeza en la Federal ocupa desde ayer el escandaloso vacío dejado por Roberto Giacomino. La designación recayó en Eduardo Prados, hasta ahora formalmente subjefe policial, y como segundo quedó Daniel Caruso, quien ocupaba el cargo de superintendente de Drogas Peligrosas. Lo previsible de la cabeza tiene que ver con el primer peinado grueso en la Federal que tuvo lugar pocos días después de la asunción de Néstor Kirchner y en el que seis altos comisarios fueron pasados a retiro. En aquel momento, Prados y/o Caruso eran los nombres propuestos para la cabeza por el Gobierno. El *duhal-rucuckismo* logró sostener a Giacomino por unos meses más, aunque Prados fue quien tuvo línea directa con el Gobierno. Pero estaba indisimuladamente anunciado que a aquel peinado grueso le seguirían otros tijeretazos profundos. Cayó Giacomino y ayer los nombres de Prados y Caruso cerraron parte del nuevo peinado. La historia no termina, parte de la estructura seguirá en peluquería.

El anuncio de la nueva cabeza fue realizado en conferencia de prensa por el propio ministro de Justicia, Gustavo Beliz. La conferencia estaba prevista para las seis de la tarde en Casa de Gobierno, pero se demoró una hora porque tanto Beliz como Prados y Caruso mantuvieron una reunión previa con Kirchner.

El 2 de junio pasado, Beliz, con órdenes directas de Kirchner, anunció una profunda cirugía en la Federal. Pocos días antes, apenas asumió el nuevo Presidente, Julio Perematеu, subjefe de la Federal y uno de los dos apoyos de confianza de Giacomino, pidió el retiro. En la cirugía, seis comisarios generales fueron jubilados: Luis Bravo, de Drogas Peligrosas; Héctor Núñez, de Interior; Jorge Senabre, de Investigaciones; Roberto Wechsberg, de Científica; Oscar Gaitán, de Comunicaciones. El sexto, Carlos Capuccetti, no sólo estaba a cargo de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana (el área que controla todas las comisarías y la tercera parte de los uniformados), sino que era el otro hombre de confianza de Giacomino. El hombre del riñón de Ruckauf había quedado aislado.

Como segundo había quedado Prados, nombre propuesto por Beliz. El jueves pasado, el presidente Kirchner ordenó el despido de Gia-

NOMBRO A EDUARDO PRADOS EN LA FEDERAL

bajo para el cambio

comino después de que lo acusaran de abrir una licitación directa para provisión de equipos informáticos al Hospital Churruca por dos millones de pesos y favorecer a empresas de familiares. Prados, subjefe de la Federal, pasó a reemplazarlo informalmente hasta ayer, cuando Beliz, acompañado por los secretarios de Seguridad y Justicia, Norberto Quantín y Pablo Lanusse, y el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, anunció el cambio.

Prados es abogado recibido en la UBA en el ‘83, con 53 años y más de 35 en la policía. Durante el gobierno de Raúl Alfonsín fue el segundo de la División de Asuntos Disciplinarios (después fue creada Asuntos Internos) como subcomisario. A fines del menemismo, en un lento ascenso, era comisario y estaba a cargo del Departamento de Planificación Institucional. En el ‘98 formó parte de la Comisión de Legislación entre los equipos que trataron el nunca realizado traspaso policial a la Capital. Con Fernando de la Rúa, en octubre de 2000, ya era comisario mayor y había ascendido un escalón dentro de la misma área: quedó a cargo de la Dirección General de Proyecto y Planificación.

En diciembre de 2001, con Adolfo Rodríguez Saá, el ascenso a la jefatura de Giacomino lo encuentra a la cabeza de la poderosa Superintendencia de Planeamiento, que durante la dictadura era considerada como el Estado Mayor policial. El poder de Planeamiento no está dado por cantidad de hombres sino por capacidad e importancia de sus decisiones. Allí se tejen las estrategias, se promueven los cambios legislativos,

> **Prados:** ***Proviene del sector con decisión pero sin tropa, desdeñosamente llamados “los burócratas” por sus oponentes históricos, “los operativos”.***

se diseña la posición institucional ante los diferentes marcos históricos. La jerarquía: comisario general.

Nombrado como segundo de Giacomino, su ascenso provocó el desplazamiento de los dos comisarios generales que lo antecedían en antigüedad, Perematеu(que ya se dijo que renunció antes) y Capuccetti. Aunque segundo, en la práctica Prados tenía unos cuantos motivos de enfrentamiento con el jefe: proviene del sector con decisión pero sin tropa, desdeñosamente llamados “los burócratas” por sus oponentes históricos, “los operativos”, que tienen calle y mando de tropa, como Giacomino. Sus soportes políticos, Beliz o Ruckauf-Duhalde, también son antagónicos. Y su lectura de la realidad, también: Giacomino miró hacia un costado en casos aberrantes como el del homicidio de Ezequiel Demonty, defendiendo a los policías de calle involucrados. Prados se presenta como un especialista en relaciones de la policía y la comunidad. De todos modos, algunos organismos de derechos humanos lo consideran un abanderado de los perimidos edictos policiales.

El ascenso de Prados a la jefatura no provocó ningún cambio porque por encima de él, el único comisario general con más antigüedad era Giacomino, y Giacomino ya no estaba. Los retiros obligados los provocó el ascenso de Daniel Caruso, comisario mayor (un grado inferior) y jefe de la Superintendencia de Drogas Peligrosas a la subjefatura. Obligadamente –y Beliz se cuidó en aclarar que no estaban vinculados al despido del ex jefe–, los comisarios generales Jorge Bortolini, jefe de Asuntos Internos; Domingo Munizaga, jefe de Personal; y Carlos Gandulfo, de Administración. Elegir a Caruso sobre estos jefes de tres superintendencias clave y superiores en rango tiene sus motivos. No porque Caruso haya sido, hasta ayer, jefe de Drogas Peligrosas, sino porque fue secretario de Juan Angel Pirker, pero sobre todo porque antes de Drogas Peligrosas controló la Superintendencia de Interior. Y allí tejió lazos con todas las provincias, incluidas las del extremo sur del país.

Arnaldo Pampillón



Roberto Giacomino, observado por Aníbal Fernández.
El Gobierno ve en su discurso la mano de Ruckauf.

JUDICIALES

La Corte Suprema reconoció un reclamo de aumento salarial de 200 pesos para los empleados judiciales, pero dijo que el Gobierno debe establecer la reasignación de fondos. En una acordada, el tribunal volvió a plantear un conflicto de poder con el Consejo de la Magistratura en relación con las facultades administrativas. El Consejo había ordenado a la Administración General del Poder Judicial que pague el plus utilizando un superávit (170 millones) obtenido en virtud de la Ley de Autarquía. Los judiciales esperaban cobrar esta semana, pero los supremos dijeron que ellos deben revisar toda propuesta presupuestaria y que, en este caso, la Jefatura de Gabinete debe decidir qué hacer. Los consejeros, ratificarían su decisión en el plenario de hoy.

Audiencia con Garrido

Como ocurrió con Raúl Zaffaroni, el jefe de la Oficina Anticorrupción Manuel Garrido se sometió ayer a una audiencia pública de la Comisión de Acuerdos del Senado donde se analiza el pliego que lo promueve a fiscal nacional de Investigaciones Administrativas. Garrido fue interrogado y manifestó que su propósito es fortalecer el organismo y ampliar sus funciones porque ello contribuye a "consolidar el sistema democrático".

Telerman viaja a Cuba con Bielsa después de una comedia de enredos

La semana pasada, Alberto Fernández había pedido al canciller que no lleve a Telerman a La Habana, aduciendo que así lo pidió Kirchner. Pero Kirchner después invitó al vicejefe porteño.

Por Martín Piqué y Santiago Rodríguez

Nadie imaginaba que Jorge Telerman se iba a convertir en el centro de una jornada llena de rumores y tironeos. Desde hace días se sabía que el ex embajador en Cuba y electo vicejefe de Gobierno viajaría a La Habana este sábado para la asunción de Raúl Taleb en la embajada argentina. Pero ayer al mediodía desde la Cancillería informaron que Telerman no figuraba en la comitiva por su propia decisión. Distintos eran los argumentos que circulaban en el Gobierno de la Ciudad, del que Telerman es secretario de Cultura. Allí adjudicaban el cambio a una operación por "la sucesión de Ibarra", y responsabilizaban al entorno del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. A las siete de la tarde, cuando el incidente había trascendido a los medios, el canciller Rafael Bielsa llamó al Presidente. Kirchner le dijo que dejara a Telerman en la lista. Bielsa y el propio Kirchner le transmitieron la novedad al funcionario ibarrista.

–¿Lo vas a llevar a Jorge (Telerman)? –preguntó Kirchner.

–Sí, estábamos pensando en eso –contestó Bielsa.

–Bueno, llevalo, invitalo –ordenó entonces el Presidente.

Esa conversación telefónica, reconstruida ante **Página/12** por fuentes de la Cancillería, desactivó lo que hasta ese momento era uno de los primeros desencuentros del Gobierno. Visto el final, el episodio se pareció más a una comedia de enredos con un trasfondo de operaciones cruzadas.

Luego del diálogo entre Bielsa y Kirchner, los dos se ocuparon de comunicarle la novedad a Telerman. Primero lo llamó Bielsa y después el propio Presidente, como confirmaron a este diario fuentes de la Casa Rosada. La confirmación oficial se produjo pasadas las ocho de la noche, cuando el vicecanciller Jorge Taiana anunció en conferencia de prensa que Kirchner había firmado el decreto de designación de Taleb. Luego dijo que a Cuba viajarían Bielsa, Taleb y dos ex embajadores en La Habana, Telerman y Oscar Torres Avalos. En la delegación estará también el subsecretario de Política Latinoamericana, Eduardo Sguiglia.

El anuncio de Taiana terminó con una jornada llena de rumores y desmentidas sobre la inclusión de Telerman en la lista que viajaría a Cuba. La semana pasada, fuentes del Gobierno contaron a este diario que Alberto Fernández le había pedido a Bielsa que bajara a Telerman del avión. Según un miembro del Ejecutivo, Fernández había usado como argumento una frase que adjudicó al Presidente: "¿Para qué llevan a ese pelado robacámara?", fue la cita del jefe de Gabinete para referirse a Telerman. Por entonces, todo indicaba que el compañero de fórmula de Aníbal Ibarra se había quedado sin viaje.

Adrián Pérez



Jorge Telerman fue embajador en La Habana, por eso lo invitó a viajar el canciller Bielsa.
La bajada y posterior subida de Telerman al avión responde a una temprana interna porteña.

Rumores: ***El anuncio de Taiana terminó con una jornada llena de rumores y desmentidas sobre la inclusión de Telerman en la lista que viajaría a Cuba.***

Entretanto, desde el Gobierno de la Ciudad intentaban explicar el hecho con el argumento de que el viaje a La Habana duraba dos días y que Telerman tenía muchas reuniones agendadas en Buenos Aires. Pero también aseguraban que el vicejefe porteño electo "no estaba compitiendo en nada" y que "sólo participaría de aquello que apunte a consolidar la transversalidad y el proyecto de Kirch-ner". De esa forma, quisieron desmentir que existiera una pelea por la Jefatura de Gobierno en 2007, que opondría a Telerman y a Alberto Fernández. Claro que después las mismas fuentes porteñas reconocieron que en el episodio hubo operaciones cruzadas y aunque no quisieron apuntar sobre el jefe de Gabinete señalaron, con cierta diplomacia, a su entorno. "Es poco serio que alrededor de un jefe de gabinete estén especulando con la sucesión de Ibarra."

Quienes quisieron poner paños fríos –y los hubo tanto en el gobierno nacional como cerca de Telerman– reconocieron que detrás del incidente pudo haber operaciones de los dos lados. En diálogo con **Página/12**, el propio Telerman dijo que "hablar hoy de la sucesión del Gobierno de la Ciudad es una falta de respeto a la ciudadanía porteña y un disparate en términos temporales". Desde el Ejecutivo, una vez que se reincorporó a Telerman, se intentó bajar el tono y se pidió prudencia.

A la noche, tras el desenlace, la delegación se concentró en la tarea que llevarán adelante en La Habana. En la isla, Bielsa pondrá en funciones a Taleb y se entrevistará con el canciller cubano, Felipe Pérez Roque. En la agenda de la comitiva figuran varias reuniones con funcionarios del Banco Central y la Universidad de La Habana pero el compromiso más importante sería un encuentro privado con el presidente Fidel Castro. Aunque, naturalmente, esa reunión no está confirmada por cuestiones de seguridad y de agenda del líder cubano.

Lula va a la Patagonia

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, no podrá esquivar la invitación para conocer la gran atracción turística de Santa Cruz, así que quedó confirmado que durante la visita que realizará al país la semana que viene irá a El Calafate a admirarse con la vista del glaciar Perito Moreno. Lula llegará al país el 16 de octubre en una visita a Kirchner en la que buscarán afianzar una relación que en los últimos tiempos tuvo altibajos. Uno de los puntos fuertes del encuentro será la firma del Consenso de Buenos Aires, un acuerdo que esperan que sea la contracara del Consenso de Washington que rigió en los '90. Luego, Lula y Kirchner se trasladarán hacia El Calafate a pasar un fin de semana de descanso.

K., Duhalde y Batlle

El presidente Néstor Kirchner, su par uruguayo, Jorge Batlle, y el designado titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Eduardo Duhalde, se encontrarán hoy al mediodía en la Estancia Anchorena, la residencia presidencial uruguaya ubicada a 15 kilómetros de Colonia. El encuentro constituirá el primer contacto de la ronda que Duhalde proyecta realizar en los próximos días con los otros presidentes del bloque, con el objetivo de elaborar la agenda de trabajo de su nuevo cargo. Kirchner partirá a las 11 desde Olivos en helicóptero junto a Duhalde y al canciller Rafael Bielsa, quien participará de la reunión –que incluirá un almuerzo– junto a su colega uruguayo, Didier Opperti.

LIDERAZGO MORAL, PIQUETEROS Y BURGUESIA NACIONAL VERSION K.

La nueva agenda de la Casa Rosada

Por Sergio Moreno

En el Gobierno quieren aprovechar el aire ganado con las elecciones para imponer nuevos enfoques en la relación con los piqueteros, la "burguesía nacional", las discutidas AFJP y la política regional.



La defensa de los derechos humanos de la pareja Kirchner es un capital en el mundo, dicen en la Rosada.
"Por su política humanitaria y anticorrupción, el Presidente puede ser un líder moral de América latina."

"Hay un proceso político de cambio de aire, que es el aire de las nuevas ideas de Néstor y Cristina. Los resultados en estas últimas elecciones están demostrando que vamos por el camino correcto." El secretario de Estado que dijo esto a *Página/12* suele ser uno de los hombres de consulta permanente del Presidente. Forma parte, además, del pequeño núcleo donde se toman las decisiones más importantes en el Gobierno y desde donde se trazan las estrategias a seguir. El funcionario, entusiasmado con los resultados electorales que fortalecieron la idea de la transversalidad que fogonea Néstor Kirchner, imagina, además, un papel broncíneo para su jefe en el hemisferio. "Por su política de defensa de los derechos humanos y lucha contra la corrupción, Kirchner puede ser el líder moral de la América latina. Lula tendrá el liderazgo efectivo, por el peso de su país, que es casi un continente, pero Néstor bien puede liderar moralmente", sentenció.

Las nuevas ideas a las que hacía referencia el funcionario en la apertura de estas líneas son las que, al paladar de los Kirchner, deben renovar la política criolla. "Por eso hay que apostar fuertemente a la transversalidad", suele decir el Presidente a los suyos. "Kirchner está construyendo el primer peldaño de un proyecto de largo plazo para la Argentina", sostiene uno de sus habituales contertulios, que –vehemencias al margen– sabe que este gobierno tiene una larga marcha cuesta arriba para revertir los injustísimos niveles de exclusión socio-económica que asolan este país.

Sin dejar de lado la ejecución de políticas sociales –y remendando las desprolijidades en planes como el Jefas y Jefes de Hogar (tal como reveló este diario el domingo pasado)–, en la Casa Rosada saben que dar un golpe a la desocupación y la pobreza es vital para comenzar a revertir la situación de injusticia social. Kirchner sostuvo, cual declaración de principios, en el discurso de asunción de su mandato, que las injusticias sociales no se resuelven con políticas sociales, sino con políticas económicas. Los funcionarios más fieles al pensamiento presidencial consideran que los planes de obra pública que empezaron a concretar serán la llave, el inicio de una etapa en que los índices de desempleo deberían descender.

> **Aislados:** ***"La protesta social se está desestructurando. Los grupos piqueteros que siguen manifestando cada vez se aíslan más. Sus consignas son cada vez más ideológicas".***

"Viene un proceso de obra pública muy fuerte: viviendas, rutas, interconexión de las provincias del sur al sistema de generación de energía del norte de la Patagonia. Eso se va a ir viendo, de a poco, pero se va a sentir", augura un cercano colaborador presidencial, para el cual la incipiente reactivación más los planes de empleo están morigerando la protesta social y dividiendo aguas en el campo piquetero. Ello sería, además, otra muestra de la dinámica que ha adquirido la economía en tiempos de K. Repasemos tres frases claves del punto de vista del funcionario mencionado:

◆ "La protesta social se está desestructurando en la Argentina. Los grupos piqueteros que siguen manifestando cada vez se aíslan más. Sus consignas son cada vez más ideológicas: protestan contra el ALCA, la represión, la injusticia, el imperialismo y otras consignas generales. Van a terminar aislados, como hizo siempre la izquierda argentina, hasta desaparecer".

◆ "Esto (la protesta piquetera) se terminará del todo con los planes de trabajo, de generación de empleos, no parches como el Jefas y Jefes".

◆ "Prácticamente, la protesta social está ya fuera de las calles. Sólo queda esa protesta cada vez más ideológica".

Las palabras del confidente de **Página/12** no son más que una muestra del sitio –uno de los sitios– donde apunta ahora el Gobierno. Una etapa que se abre para desarticular la protesta piquetera profunda y aislar a los sectores más radicalizados de desocupados organizados. Este diario dio cuenta de la aparición de piqueteros kirchneristas, de la transformación de otros de ellos al oficialismo y de la negativa de otros tantos por nombrarse como tales, a pesar de serlo.

Un ministro graficó los ánimos oficiales hacia los piqueteros: "Con los ruteros (piqueteros) es un negocio persa: es todo peaje, piden todo, todo el tiempo y nosotros les damos".

Burguesía nacional

"No tenemos proyecto nacional, de burguesía nacional, desde (José Ber) Gelbard. Ahora lo estamos construyendo", dice un integrante del gabinete nacional, otro entusiasta del ideario patagónico, a este diario. El exhumado concepto insufla los corazones en Balcarce 50, sobre todo después de que el Presidente lo invocara en un acto con banqueros que en un acto de generosidad podrían nominarse como nacionales.

Muchos de los financistas que estuvieron el lunes pasado en la Casa Rosada y aportaron 500 millones de pesos para obra pública son, a su vez, titulares o socios de las AFJP, una hidra de decenas de cabezas que el Gobierno ha decidido enfrentar. Al respecto, no hay unanimidad en Balcarce 50.

Un integrante del gabinete dijo a este diario: "Lo de las AFJP es una batalla difícil, pero ganada. La frase que ustedes –por **Página/12**– publicaron la semana pasada les metió un miedo terrible (la frase a la cual hizo referencia el confidente de este diario fue 'Los directivos de las AFJP deberían estar en cana', emitida por un altísimo miembro del Poder Ejecutivo)".

Otro alto funcionario, par del citado antes, sostuvo un parecer distinto. Dijo: "Con las AFJP vamos a tener que hacer algo. No es sólo confrontar. La verdad es que a ellos el Estado los obligó a comprar las Letes, Domingo Cavallo los obligó. Y eso es guita de los futuros jubilados. En definitiva, el Estado es responsable más allá de los gobiernos de turno. Debemos hacerle frente. Hay que reformular el sistema, hay que apretarlos –porque son unos delincuentes– pero en ese punto hay que hacerse cargo. No se puede dejar a la gente sin una red, y al final del camino la perjudicada es la gente que aportó".

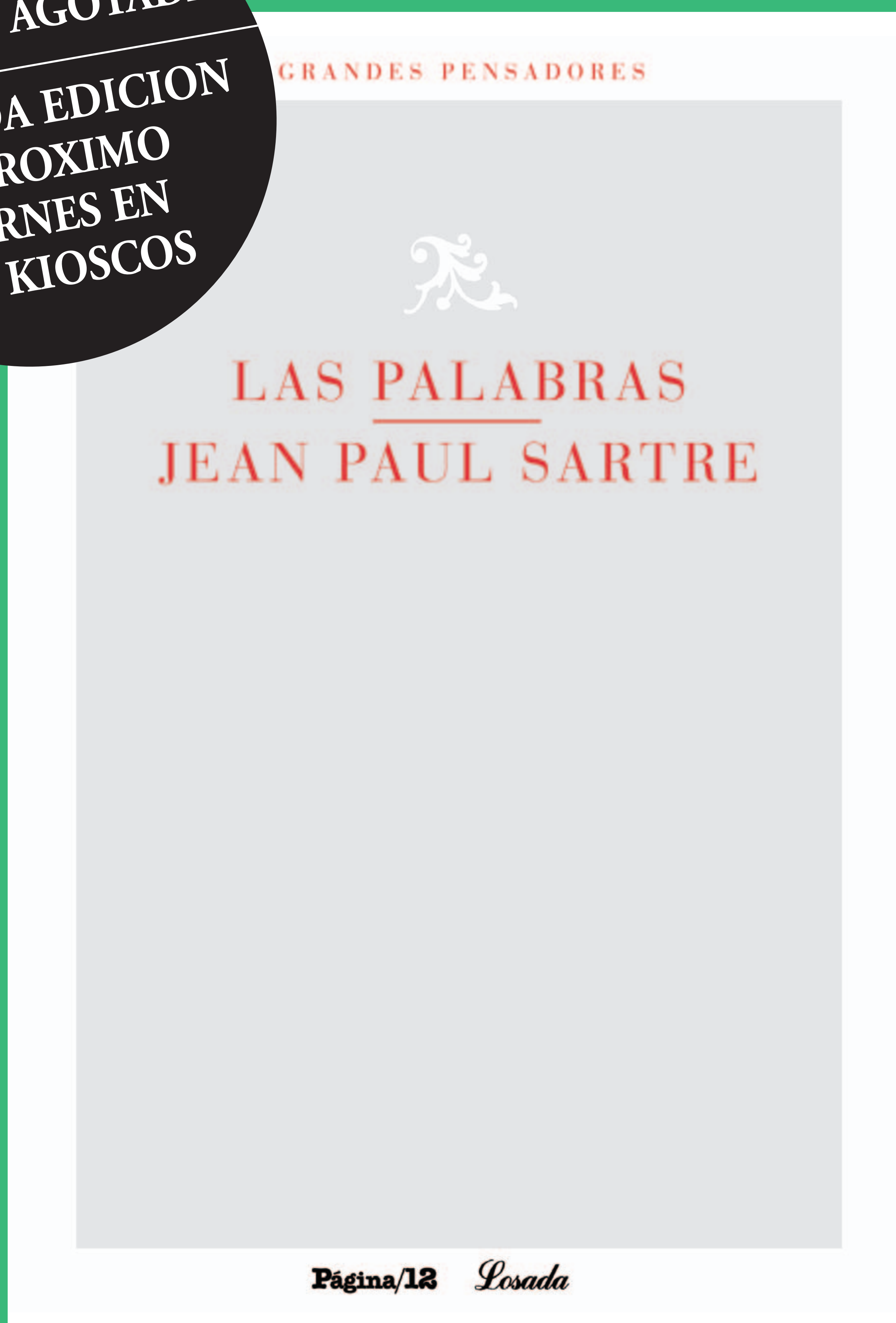
¿Qué quiere el Presidente? Kirchner pretende que las AFJP se hagan cargo de sus malos negocios, que respondan ante sus inversores (los futuros jubilados) y, finalmente, cambiar el sistema. "Habrá que ver –dice un miembro del gabinete al respecto–, buscar la manera de no joder a la gente y encontrar el mejor sistema. El reparto tampoco es la panacea, todo lo contrario. Esta discusión (la previsional) es un tema de debate que no está saldado en el mundo, los países centrales tienen problemas que aún no están resueltos. Nosotros tenemos que andar con pies de plomo, cambiar el sistema que fue reformulado para que diez vivillos ganaran un fortuna sin dar nada a cambio, separar a los bancos de las AFJP, pero no mandarnos macanas, porque esto no es simple. Yo diría, todo lo contrario."

Página/12 Losada

COLECCION GRANDES PENSADORES

PRIMERA
EDICION AGOTADA

SEGUNDA EDICION
EL PROXIMO
VIERNES EN
LOS KIOSCOS



EL SEGUNDO LIBRO:
UTOPIA, DE TOMAS MORO,
EL SABADO 18 DE OCTUBRE

COMPRA OPCIONAL $7

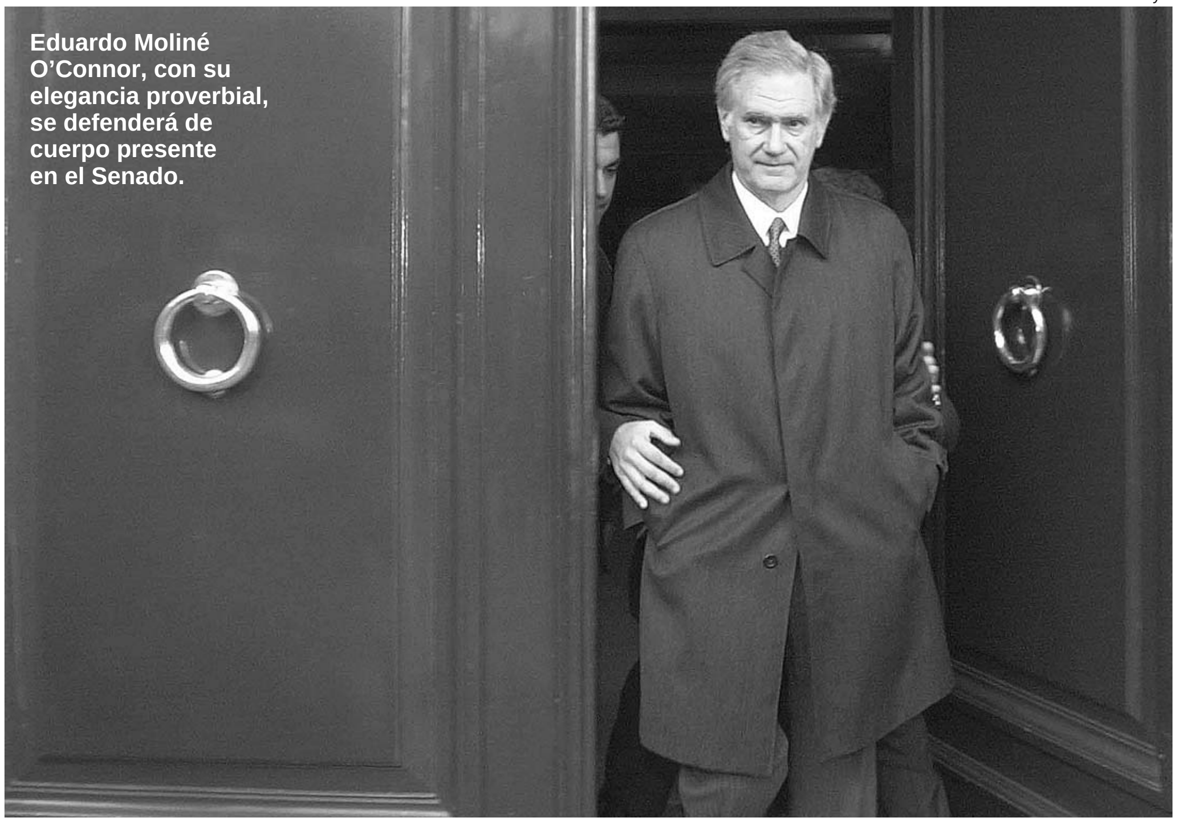
AUSPICIA

ISO
SUTERH

AUNQUE LOS RADICALES AUN DUDAN, EL SENADO SUSPENDERA A MOLINE

Tiempo libre para dedicar al tenis

Los legisladores peronistas están decididos. Los radicales cabildean, pero no entorpecerán la decisión de suspender al Supremo tenista.


DyN

Eduardo Moliné O'Connor, con su elegancia proverbial, se defenderá de cuerpo presente en el Senado.

Por Eduardo Tagliaferro

Hace más de cincuenta años el Senado destituía a un juez de la Corte Suprema. Aunque el hecho no se repita de la misma manera, hoy la Cámara alta comenzará a transitar un camino similar. Luego de escuchar la defensa in voce de Eduardo Moliné O'Connor; los senadores decidirán la suspensión preventiva del magistrado. Al cierre de esta edición, el peronismo debatía qué posiciones llevar al recinto y, aunque no por mucho margen, se imponía el respaldo a la suspensión. La misma es reclamada por la Cámara de Diputados en su condición de acusadores y alentada por el gobierno nacional. Luego de un par de horas de debate, los radicales no despejaron todas sus dudas y decidieron consultar, antes de la sesión, al ex ministro de Justicia de Fernando de la Rúa, Ricardo Gil Lavedra. En el radicalismo no ocultan su rechazo a la medida. La consideran inconstitucional. Igualmente no pondrían en riesgo la movida del oficialismo. A lo sumo, mostrarán algunas ausencias mientras las principales espadas formulan sus críticas en el plenario del cuerpo.

"La suspensión tiene las características de ser una medida cautelar", comenta a este diario un legislador que no revista en las bancadas mayoritarias. La respuesta cruza a las posiciones que en este punto tienen varios senadores del radicalismo. Nuevamente los seguidores de Leandro Alem volvieron a salir en la foto junto a uno de los más emblemáticos miembros de la mayoría automática del menemismo.

Sin desentonar con el estilo dandy que le imprime el uso habitual del sombrero, a primeras horas de la mañana de ayer Moliné afirmó que "la suspensión es inconstitucional". Preocupado por esa posibilidad, el magistrado ya había intentado, sin éxito, obtener el respaldo de sus pares para rechazar el juicio político que viene enfrentando. Hasta el momento su defensa no tuvo ningún rasgo diferenciado de la que esgrimió en la Cámara baja. Un exceso de chicanas y recusaciones difíciles de fundamentar racional y lógicamente. Un cambio en su estrategia fue el pedido de presentarse personalmente frente a los senadores para formular oralmente su defensa. En el Senado se especulaba ayer que el magistrado no se apartaría de las líneas escritas por su defensor Gregorio Badeni en las 351 fojas presentadas ante la Comisión de Asuntos Constitucionales. Incluso no descartaban que recurriera a la lectura de algunos pasajes del escrito.

"Utilizar su tiempo para leer una presentación que ya todos conocemos y de la cual se ha publicado mucho en los distintos medios de prensa, sería algo cuando menos intrascendente", confía ante este diario un senador que intenta comprender la lógica del magistrado. Es atendible que los miembros de la Cámara alta se nieguen a formular declaraciones públicas, ya que en este proceso son jueces y por lo tanto pueden ser recusados por el acusado. Los diputados elegidos por la Cámara baja para cumplir con el rol de acusadores son virtuales fiscales y por lo tanto pueden entregar públicamente sus opiniones.

En diálogo con **Página/12**, el diputado tucumano Ricardo Falú analiza por qué el Senado tendría que suspender a Moliné: "Hay que suspenderlo porque hay pruebas categóricas obtenidas por medio de instrumentos públicos. La medida es cautelar y sólo requiere de la verosimilitud de las pruebas que se presentaron. El hecho de haber sido acusado en Diputados por 140 votos ya está rigiendo la presunción de culpabilidad junto a la de inocencia. Por tratarse de un juez de la Corte amerita que por razones de protección al servicio de justicia se aconseje su apartamiento". En las definiciones de Falú queda en claro que la inocencia acompaña al magistrado mientras dure el proceso. Claro que para 140 diputados Moliné ya es culpable de mal desempeño.

SALE EL DICTAMEN SOBRE ZAFFARONI

Más cerca de la Corte

En el oficialismo del Senado, la semana pasada se especulaba con que un dictamen de respaldo a Eugenio Zaffaroni para ingresar a la Corte Suprema contaba con por lo menos cinco votos favorables. Esto alcanzaba para un dictamen de mayoría. Luego de la audiencia pública de anteayer, y del sólido desempeño del jurista, los senadores que apoyan su candidatura sostenían que los respaldos habían aumentado. Incluso deslizan que podría no haber dictámenes de minoría rechazando su postulación.

Hoy a partir de las 12, presidida por el entrerriano Jorge Busti, la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta debatirá las impugnaciones y apoyos, los aciertos y deslices del postulante y decidirá pasos a seguir. Ayer todo indicaba que el dictamen del oficialismo aconsejando su ingreso al máximo tribunal se impondría ampliamente. De esta manera, el pliego de Zaffaroni podrá ser votado la semana que viene en el recinto.

Para esa ocasión se esperan las críticas de los senadores que se encolumnan con Ricardo López Murphy y que representan a Salta y Tucumán. Tal el caso de el salteño Ricardo Gómez Diez y del tucumano Pablo Walter. Podrían sumarse algunos otros referentes provinciales y, por el menemismo, la salteña Sonia Escudero. Luego de la audiencia de anteayer, hasta el propio Eduardo Menem duda en firmar un dictamen de minoría rechazando la postulación de Zaffaroni. En los pasillos del Senado ayer los hombres del oficialismo no ocultaban su satisfacción por el desempeño del jurista. Ahora le toca el turno a los senadores demostrar que están a la altura de los tiempos. Tendrán dos chances. Una en la comisión y otra en el recinto.

Diciembre negro

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron el procesamiento de cinco policías por las "lesiones graves" que sufrieron varios manifestantes en las escalinatas del Congreso, el 20 de diciembre de 2001. Entre esas personas estaba Jorge Demetrio Cárdenas, cuya foto sangrando sobre los escalones recorrió el mundo y quien finalmente falleció. Sin embargo, los peritajes realizados en la causa indicaron que su muerte no tiene relación directa con esa herida. Aun así, los fiscales consideraron que los imputados Daniel Orgeira, Pablo Sánchez, Marcelo Martínez, Enrique Sánchez y Marcelo Brítez deben ser procesados porque aquel día, aproximadamente a las 3.30, se encontraban en la parte superior de las escalinatas principales que dan a la avenida Entre Ríos y "utilizaron sus armas de fuego reglamentarias formulando disparos contra las personas que estaban en las escalinatas, entre quienes estaba Cárdenas". Comparatore y Evers explicaron que "se infiere que pudieron haber efectuado otros medios menos violentos para disuadir a los manifestantes que no sea empleando armas de fuego, máxime cuando se encontraban en la cima de dichas escaleras y los manifestantes sobre los escalones, sin considerar además que los policías poseen tonfas para persuadir cuestiones como la presentada en la ocasión". Aunque admiten que Cárdenas, Sebastián Palazuelo Cabrera y Marcos Real agredieron con "elementos contundentes", insistieron en que cada uno de los policías "ha querido lesionar al disparar sus armas, teniendo en cuenta la posición de cada uno de los que disparaba, y la irracionalidad y desproporción con que el personal policial" los repelió. Los fiscales ya habían solicitado estos procesamientos a la jueza María Servini de Cubría, y ayer insistieron.

El CELS pidió que la Corte anule su decisión sobre las leyes de impunidad

Basándose en una recusación pendiente sobre Vázquez, quien había adelantado su postura a favor de la constitucionalidad de las leyes, el CELS reclamó que la Corte revise el pase del tema a Casación.

Por Victoria Ginzberg

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) reclamó a la Corte Suprema que anulara su decisión de remitir el expediente sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida a la Cámara de Casación. El organismo basó su demanda en que el máximo tribunal tomó su determinación antes de expedirse sobre una recusación contra el juez Adolfo Vázquez.

"Quédese tranquilo. El fallo vamos a sacarlo cuanto antes. Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa", le dijo Vázquez al obispo castrense Antonio Juan Baseotto, según informó en febrero el diario *La Nación*. El diálogo se produjo en una reunión en la que estuvieron presentes siete de los nueve ministros del tribunal y motivó la impugnación del CELS, que es querellante en la causa en la que se investiga la desaparición del matrimonio de José Poblete y Gertrudis Hlaczik.

"La Corte Suprema no podía expedirse en este caso sin antes resolver la recusación promovida contra el juez Adolfo Vázquez. La sentencia del 30 de septiembre último debe anularse, ya que para llegar a ella el máximo tribunal cometió graves irregularidades", aseguró el organismo de derechos humanos.

Vázquez fue uno de los cinco ministros que votaron para que el expediente en el que el juez Gabriel Cavallo y la Cámara Federal declararon la inconstitucionalidad e invalidez de las leyes de impunidad fuera remitido a la Cámara de Casación.

"A pocas semanas de la posible designación del noveno ministro, la Corte decidió que ya no era necesario esperar hasta su incorporación para resolver este tema, como lo venía sosteniendo el presidente de la Corte Carlos Fayt. El expediente se encuentra en la Corte en condiciones de ser resuelto desde agosto de 2002, fecha en la que el procurador general de la Nación emitió su dictamen. Sin embargo, la Corte demoró más de un año para adoptar una decisión que no entre en el fondo del planteo", manifestó el organismo en un comunicado.

DyN



El ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, el amigo de Carlos Menem.
"Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales", le dijo Vázquez al obispo castrense.

Al plantear la recusación de Vázquez, el CELS consideró que sólo debían expedirse en el caso "quienes se encuentren libres de toda presión moral y respondan únicamente a las razones de la Justicia, sin tener que preocuparse por la palabra comprometida". El lobby del representante eclesiástico –así como el de las Fuerzas Armadas y sectores del gobierno– para acabar con los juicios a los represores de la última dictadura también fueron denunciados ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Para el CELS, Vázquez debía apartarse de las causas en las que se cuestionó la validez de las leyes de impunidad. Pero, al menos, la Corte debía haber tratado ese planteo antes de tomar una decisión relativa a esos expedientes.

MILITARES PIDEN LA VALIDEZ DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

Otros cinco represores en prisión

Por V. G.

Cinco represores acusados de secuestros y torturas cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército quedaron presos ayer por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral, quien había reclamado la captura de 16 imputados. Dos coroneles que fueron arrestados impugnaron la ley que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los fiscales del caso contestaron que con esa medida el Estado argentino "está reafirmando el deber de investigar y combatir la impunidad".

Los represores que fueron encarcelados son el general de brigada Héctor Gamen, los coroneles Pedro Durán Sáenz y Héctor Barda y los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes. Los otros tres militares que figuraban en el pedido del juez –Otto Carlos Paladino, Roberto Leopoldo Roualdes y Guillermo Minicucci– están muertos.

Canicoba Corral ordenó también las detenciones de Antonio Del Cerro ("Colores") y Julio Simón ("El Turco Julián") que ya están procesados en otros expedientes, y otros seis acusados, agentes de inteligencia, miembros de la Policía Federal o del Servicio Penitenciario. Ayer por la noche aún no había información oficial sobre el resultado de estos pedidos de captura.

Aun antes de sus arrestos, Durán Sáenz y Gamen presentaron un escrito en el juzgado en el que plantearon la anulación de la decisión de la Cámara Federal de reabrir las causas ESMA y Primer Cuerpo, la inconstitucionalidad de la ley que anuló las leyes de impunidad y la existencia de cosa juzgada.

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado respondieron que "una serie de precedentes ha sentado doctrina pacífica que obliga a la persecución de los delitos investigados y, con ello, a declarar inválidos los actos de Estado que impidan o limiten dicha persecución".

Rafael Yohai



El juez Rodolfo Canicoba Corral.
Fiscales buscan ampliar el juicio.

Luego de afirmar la obligatoriedad de cumplir con los tratados internacionales sobre derechos humanos, los fiscales señalaron que "no existe espacio para seguir discutiendo si las llamadas leyes del perdón son constitucionales o no".

Al defender la anulación de las normas de Punto Final y Obediencia Debida por el Congreso, Freiler y Delgado afirmaron que, con esa medida, el Estado argentino "está reconociendo que aquéllas atentan contra el derecho a las garantías judiciales de las víctimas de acceder a la jurisdicción criminal y demandar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos y está reafirmando el deber de investigar y combatir la impunidad". Además, destacaron que, más allá de la aplicación de la ley que anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, el Poder Judicial "conserva la augusta misión" de control de la constitucionalidad. "De tal suerte, no puede dejar de someter a examen dichas leyes y declararlas inválidas, como tampoco puede evitar desconocer efectos jurídicos a las sentencias judiciales que hayan hecho aplicación de esas normas inconstitucionales."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BIELSA CON REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD JUDIA

Primer guiño a la mediación

Representantes de la AMIA, la DAIA, Memoria Activa y Familiares de las víctimas del atentado dialogaron con el canciller sobre la mediación con Irán. Sigue habiendo reservas. Habrá otro encuentro.

Por Raúl Kollmann

El canciller Rafael Bielsa obtuvo ayer un guiño de aprobación parcial a la idea de encontrar un tercer país –sería Marruecos– que actuaría como mediador entre la Argentina e Irán para realizar allí un juicio por la llamada conexión internacional del atentado contra la AMIA. Las dos agrupaciones de familiares –Memoria Activa y Familiares– y las dos instituciones que fueron víctimas del ataque, AMIA y DAIA, dieron un visto bueno para que se siga sondeando esa posibilidad, pero no hay demasiado acuerdo sobre la forma en que debería concretarse ese juicio eventualmente en Marruecos. Existe la posibilidad de que se haga en Marruecos una reunión informal entre miembros de las cancillerías argentina e iraní, pero las cosas no parecen de fácil resolución. Por otra parte, en Londres circuló ayer el rumor de que la Justicia inglesa ya rechazó parte de las acusaciones del juez Juan José Galeano contra el ex embajador iraní en la Argentina, Hadi Soleimanpour. Según parece, consideran "inconsistente e incompleto" parte del escrito enviado por el magistrado.

Del encuentro participaron ayer Luis Czyzewsky y Sergio Burstein por Familiares; Adriana Reisfeld, Diana Malamud y Pablo Jacoby por Memoria Activa; el titular de la DAIA, José Hercman; el presidente de la AMIA, Abraham Kaúl y el rabino Daniel Goldman. El canciller Bielsa fue quien inauguró el encuentro con un informe sobre los diálogos mantenidos en Nueva York con el rey Mohamed VI de Marruecos y también los contactos con Rusia y Francia. En todos los casos el objetivo fue el mismo: avanzar en la idea de poner en marcha un juicio en territorio neutral.

En el encuentro de ayer hubo un cierto consenso a favor de intentar la vía del tercer país. Sin embargo, hay puntos de vista sobre los siguientes temas:

◆ Algunos de los asistentes –en especial Memoria Activa– consideran que entraña grandes riesgos buscar un proceso internacional sobre la base de la investigación realizada por el cuestionado juez Galeano. Se considera que de ninguna manera se puede confiar en el expediente armado por un magistrado al que, durante el juicio oral, se le descubrieron decenas de irregularidades.

◆ Los integrantes de la agrupación Familiares sostuvieron que estarían de acuerdo con buscar un tercer país "si hay una propuesta para abrir caminos que hoy están cerrados". Lo que señalan es que la negativa de Irán a entregar a los imputados a un tercer país haría inviable el plan.

◆ La DAIA, por su parte, considera que si el juicio se hace en Marruecos, por ejemplo, los jueces igualmente tienen que ser argentinos. Otros de los participantes de la reunión de ayer aceptarían, en cambio, un tribunal internacional integrado por magistrados de prestigio.

◆ La AMIA se manifestó en un principio de acuerdo con la iniciativa, pero admitió que "los mecanismos son complejos, porque entran en juego las leyes de otros países".

Al final del encuentro, Bielsa les pidió a las partes que evaluaran sus posturas y se quedó en realizar una nueva reunión la semana próxima.

Mientras tanto, en Londres continúa la expectativa por la situación del ex embajador Soleimanpour, quien deberá concurrir a una nueva audiencia el próximo día 13. En los tribunales británicos ya se adelantó una resolución sobre parte del escrito de acusación enviado allí por el juez Galeano. El magistrado británico desestimó algunas de las acusaciones por considerarlas sin fundamento.

Entre tanto, Soleimanpour sigue en libertad y el rumor extendido en Londres es que se rechazará el pedido de extradición presentado por la Argentina sobre la base del escrito de Galeano.

DyN



Los representantes de la AMIA, la DAIA, Memoria Activa y familiares de las víctimas salen de Cancillería.
La propuesta de Bielsa tuvo oídos atentos, pero no terminó de seducir. La semana que viene vuelven a hablar.

Kanoore Edul no sale

El juez Juan José Galeano le prohibió ayer salir del país al empresario sirio-libanés Alberto Kanoore Edul. Desde hace años existen sospechas sobre Edul, principalmente porque el 10 de julio de 1994 realizó una llamada a la casa de Carlos Telleldín, el propietario de la Trafic que estalló frente a la AMIA. Ese día, el 10 de julio, la camioneta salió de manos de Telleldín y Edul nunca pudo explicar con consistencia por qué llamó al armador de autos truchos. La línea de investigación hacia Kanoore Edul siempre se inscribió en la llamada pista siria, aunque el empresario también tenía en sus agendas el teléfono del agregado cultura de Irán, Moshen Rabbani. En cualquier caso, en el juicio oral quedó la sensación de que la pista Kanoore Edul nunca se investigó como correspondía y ahora, después de haberle dictado la falta de mérito, Galeano le prohibió salir del país.

CRISTINA KIRCHNER CITADA A DECLARAR

La senadora testigo

Por R. K.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner fue citada ayer por el tribunal oral del caso AMIA. Cuando la actual primera dama integró la Comisión Bicameral de seguimiento de la investigación de los atentados, redactó un informe muy duro en el que señalaba que, adrede, el gobierno de Carlos Menem había dejado de lado la llamada pista siria del atentado. Esta cuestión está ahora nuevamente sobre el tapete, ya que varios agentes de la SIDE sugirieron que efectivamente no se quiso avanzar en la eventual responsabilidad de terroristas venidos de las tierras de Monzer Al Kassar, los Yoma y los propios Menem.

En la citación de ayer, los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo no fijaron fecha para que la senadora Kirchner prestara declaración, pero todo indica que cuando terminen de comparecer los hombres de la SIDE –faltan unos diez–, se escuchará a la primera dama.

Una de las hipótesis que siempre se manejó en relación con el atentado es que Menem realizó compromisos preelectorales con los gobiernos de varios países árabes, y en especial Siria. A cambio de apoyo monetario para la campaña electoral, Menem habría prometido asistencia en materia nuclear, en tecnología de misiles y en la fabricación de armamento. Esos acuerdos se habrían burlado, lo que explicaría por qué el atentado se cometió en la Argentina.

Siempre se insistió en que el ataque fue perpetrado por terroristas venidos del Líbano, de la organización Hezbolá, pero actuando en el marco de un plan diseñado por Irán. La pista siria fue dejada a un lado ya al principio y de esto es de lo que quieren hablar los jueces con la senadora Kirchner.

JOVENES K

Los Jóvenes K, la agrupación que apoyó al presidente Néstor Kirchner durante la campaña presidencial, anunciaron ayer la decisión de lanzar su espacio universitario. "Apostamos instalar en la universidad la discusión sobre el modelo de país que queremos y qué universidad necesitamos en función de ese modelo", sostuvo el titular de la agrupación, Nicolás Trotta. La presentación se realizará mañana a las 18 en la Facultad de Medicina de la UBA y participará el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Un aval a Lilita

La conducción del ARI de la provincia de Buenos Aires emitió ayer un comunicado apoyando la decisión de la líder del partido, Elisa Carrió, de declarar la autonomía respecto del gobierno nacional. Con el gesto, los dirigentes del ARI bonaerense buscaron respaldar a la chaqueña luego del malestar que produjo en algunos sectores la oposición a la gestión de Néstor Kirchner y la decisión de no integrar el gabinete de Aníbal Ibarra. El comunicado lleva la firma de Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi, Marcela Rodríguez y Elsa Quiroz.

Parlamento Juvenil

En el marco del programa Parlamento Juvenil, 80 alumnos de escuelas primarias bonaerenses debatieron y aprobaron en la Legislatura local 11 proyectos de ley elaborados con el asesoramiento de los docentes a su cargo. La Cámara ahora deberá estudiar las propuestas y, si resultaran viables, convertirlas en ley. "En pos de una educación democrática queremos que los chicos aprendan que tienen derecho a proponer sus proyectos a los representantes legislativos", afirmó el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense y autor del programa, Osvaldo Mércuri.

Diálogos de Pampuro

Como cierre de su visita a Chile, el ministro de Defensa, José Pampuro, se reunió ayer durante una hora con su par trasandina, Michelle Bachelet Jeria, con el objetivo de ajustar la estrategia de ambos países en materia de defensa. El lunes, Pampuro había participado del encuentro de ministros sudamericanos del área en el Hotel Marriot de Santiago de Chile. Ante las coincidencias alcanzadas en la ronda de conversaciones desarrollada durante toda la jornada del lunes, los ministros resolvieron clausurar el encuentro esa misma noche cuando originalmente estaba previsto que fuera ayer por la mañana. Por eso, Pampuro tuvo tiempo de mantener reuniones por separado con los ministros de Brasil, José Viegas Filho, y de Perú, Aurelio Loret de Mola.

Debate en la Anses

A partir de hoy, los trabajadores de la Anses impulsarán un debate nacional con el objetivo de reclamar al Gobierno la libre opción jubilatoria. El titular de Apops, el gremio del organismo, Leonardo Fabre, explicó que los trabajadores de la Anses de todo el país realizarán asambleas populares para debatir “los pasos a seguir en la lucha por la libre opción jubilatoria”. En la Capital Federal, la asamblea se hará a las 14, en Paraná al 400.

Deudores y acreedores junto a la Unesco para invertir en educación

El titular de la Unesco, Koichiro Matsuura, se reunió ayer con el ministro de Educación de la Argentina, Daniel Filmus, para avanzar en la instrumentación de la propuesta de canjear deuda por educación.


El ministro de Educación, Daniel Filmus, en París.

Un día después de escuchar la propuesta del ministro argentino para canjear parte de los intereses de la deuda externa por inversiones en educación, el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, se reunió con Daniel Filmus para articular esfuerzos en la búsqueda de mecanismos adecuados para llevar a cabo el plan de trueque. En el encuentro, ambos coincidieron en la necesidad de convocar a la brevedad a una comisión mixta de países deudores y acreedores para concertar una propuesta conjunta que viabilice la iniciativa.

Durante la trigésima segunda Conferencia General de la Unesco que el lunes reunió en París a ministros de Educación, Ciencia y Tecnología de distintos países del mundo, Filmus expuso una iniciativa que provocó una reacción favorable de parte de los participantes del encuentro. El plan, que apunta a entablar negociaciones con los organismos de crédito y los Estados para lograr el canje de una parte de la deuda por inversiones en el área educativa, ya había sido respaldado semanas atrás por los ministros de Educación de la Organización de Estados Americanos (OEA) que asistieron a la cumbre realizada en México.

Proyectos similares al que presentó Filmus ya fueron implementados en países que no están en condiciones de adeudarse nuevamente, aunque en ninguno de esos casos estuvieron destinados a la educación. En Costa Rica, por ejemplo, el canje se utilizó para realizar inversiones en el sector medioambiental, mientras que en otros países latinoamericanos se aplicaron en programas más relacionados con el desarrollo social que con el conocimiento.

En la reunión que mantuvo el ministro con el director de la Unesco también se conversó sobre la idea de ampliar las posibilidades de la sede latinoamericana del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPE) que depende del organismo y funciona en Argentina bajo la dirección de Juan Carlos Tedesco. Por otra parte, Matsuura ofreció incorporar el apoyo de la Unesco en planes nacionales de desarrollo social.

En el caso de lograrse el acuerdo propuesto por Filmus, podría calcularse que con utilizar tan sólo un 1 por ciento de la deuda externa argentina, que asciende a los 150 mil millones de dólares, se vería fortificado uno de los sectores más fuertemente afectados por las sucesivas crisis económicas que sufrió el país. Según dijo el propio ministro, el dinero sería utilizado principalmente para dos cuestiones urgentes. Por un lado, en el apoyo a los diez años de escolaridad básica, a través del otorgamiento de becas a chicos sin recursos, y por el otro, en el desarrollo de áreas críticas del desarrollo científico tecnológico. “El objetivo no es reemplazar las actuales inversiones sino sumar nuevos fondos que, con la participación de instituciones como Unesco y Unicef y de organizaciones locales de la comunidad, sean utilizados con transparencia y eficiencia”, explicó Filmus delante de los especialistas en educación de todo el mundo. La idea es que el gobierno argentino se comprometa a que el dinero se invierta en planes educativos mientras que las entidades internacionales fiscalizan que el sistema no reemplace presupuestos nacionales.

> **Idea:** ***“El objetivo no es reemplazar las actuales inversiones sino sumar nuevos fondos que sean utilizados con transparencia y eficiencia”, dijo Filmus.***

La iniciativa se encuentra en la misma línea de la que planteó el presidente Néstor Kirchner frente a la Asamblea General de las Naciones Unidas cuando señaló que “en un escenario de tanta desigualdad entre las naciones, no es posible hacer frente a los reclamos externos postergando indefinidamente el compromiso con la eliminación del hambre, la pobreza y la falta de educación de calidad de nuestros pueblos”. De hecho, pocas horas después del discurso de Filmus en París, Kirchner salió a respaldar el proyecto de su ministro públicamente. “El canje de deuda por educación rompería el círculo vicioso de pobreza y estancamiento económico”, aseguró el Presidente.

Informe: Martina Noailles.

PROYECTO PARA REVERTIR LA DESERCION ESCOLAR

Todos los chicos a las aulas

Un proyecto de ley presentado ayer en la Cámara de Diputados busca terminar con la deserción escolar en seis años. Se trata del Plan Nacional de Inclusión Escolar Total, Plena y Oportuna elaborado por la diputada justicialista Blanca Osuna y que cuenta con el respaldo de Unicef Argentina. “Debe ser una meta concreta que entre los 5 y los 14 años los chicos estén dentro de las escuelas.” Ese es el objetivo central del proyecto, según explicó la diputada Osuna a *Página/12.*

La iniciativa busca revertir dentro los próximos seis años la situación de más de 600 mil chicos que se encuentran fuera del sistema escolar en el país, según datos del último censo, y fue presentada ayer por la tarde en el auditorio del Anexo de la Cámara baja, en un encuentro en el que participaron además el representante de Unicef en la Argentina, Jorge Rivera Pizarro; el secretario de Educación de la Nación, Alberto Sileone; dirigentes de la Ctera, de Abuelas de Plaza de Mayo, de la Defensoría del Pueblo, legisladores y representantes de entidades educativas y religiosas.

“Coordinar los compromisos, recursos y acciones necesarios para lograr que todos los adolescentes y jóvenes completen, como mínimo, la escolarización obligatoria dispuesta por las leyes vigentes”, se puso como meta. Para lograr ese objetivo, el plan prevé la creación de un fondo especial para inclusión escolar. Compuesto por partidas del gobierno nacional y de los gobiernos provinciales, este fondo establece un piso de 500 millones de pesos en el primer año, “destinados a financiar proyectos pedagógicos de calidad y equidad, becas estudiantiles, programas de dedicación docente y obras de infraestructura escolar”.

El presupuesto que actualmente destina el Estado para luchar contra la deserción escolar es de 350 millones de pesos, y la diputada intentará que el aumento de esta partida sea contemplado en el proyecto de ley de presupuesto para el 2004. “Hoy nadie se opone a que los chicos estén en la escuela, pero creo fundamental que ese consenso ayude a la concreción de este plan, que va a demandar un aumento en la partida presupuestaria”, explicó a **Página/12** Osuna.

INFORME EN DIPUTADOS SOBRE LA JUSTICIA EN SANTIAGO

El Congreso tiene la palabra

Pablo Lanusse y Eduardo Luis Duhalde presentaron su informe sobre la situación en la provincia de los Juárez y recomendaron la intervención judicial. Hoy hay sesión, pero el PJ se resiste a votar.

Por Felipe Yapur

Télam



Los secretarios Eduardo Luis Duhalde y Pablo Lanusse dieron su informe en Diputados.
Los legisladores oficialistas esperan un guiño de Presidencia para apoyar una intervención.

El informe de la situación judicial y policial de Santiago del Estero que entregaron ayer los secretarios de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Pablo Lanusse y Eduardo Luis Duhalde, respectivamente, ante la Comisión de Derechos Humanos de Diputados es lapidario. La principal recomendación que realizaron los funcionarios es la intervención del Poder Judicial de esa provincia. Si bien esta sugerencia fue recibida por los legisladores de la oposición, los oficialistas prefirieron mirar hacia otro lado hasta tanto "llegue una señal clara y precisa del presidente" Néstor Kirchner. La posición del bloque del PJ es clara: ni siquiera se sentarán en las bancas mientras no medie un proyecto de intervención que cuente con la firma del jefe del Ejecutivo. Ayer, durante la reunión de la comisión parlamentaria, Olga Villalba, mamá de Patricia, una de las jóvenes asesinadas, fue contundente ante los legisladores. Con lágrimas en los ojos dijo: "Queda en sus conciencias la resolución de la situación que vive Santiago". Duhalde, a su turno, aseguró que las violaciones a los derechos humanos que se cometen en esa provincia son "sistemáticas y continuas en el tiempo".

Por ahora sólo la conciencia de los diputados del centroizquierda más un sector del radicalismo está comprometida con la decisión de sanear la Justicia santiagueña. El justicialismo se resiste. Si bien ahora se quedaron sin el argumento de que no contaban con el informe de la Secretaría de Derechos Humanos para rechazar la posible intervención, ahora plantean que sólo bajarán al recinto si hay un proyecto del Ejecutivo.

"Nadie levantará la mano para aprobar una intervención por más que sea una prerrogativa del Congreso", se sinceró un integrante del bloque oficialista y agregó que "todos los diputados saben que los poderes judiciales de sus respectivas provincias tienen tantos o más problemas que el santiagueño y, por ello, nadie quiere terminar siendo responsable de un antecedente peligroso".

De todas formas, hoy al mediodía, el bloque se reunirá para seguir debatiendo el tema. La oposición se esperanza con la posibilidad de que un sector de la bancada oficialista decida participar de la sesión especial convocada para las 14. Confían que los diputados más kirchneristas sean de la partida.

Las esperanzas las mantendrán hasta último momento, pero en casos tan espinosos como el de Santiago hasta los kirchneristas mirarán primero a la Rosada antes de tomar una decisión. Ellos son minoría dentro del PJ y, en todo caso, el que debería mandar una señal es el ex presidente Eduardo Duhalde, el hombre que controla buena parte del bloque.

De todas formas, ayer llegó por fin a la Cámara baja el informe de la comisión del Ministerio de Justicia que viajó a Santiago. Fueron 45 páginas con 19 anexos donde se detallan una serie de 700 denuncias que fueron recolectadas en aquella provincia.

El texto es contundente respecto de la denegación de justicia, abuso policial y persecución política. Los funcionarios no sólo recomiendan la intervención de la Justicia local sino también avanzar en la depuración de la policía provincial y hasta la creación de una fuerza de seguridad judicial integrada por efectivos de la Policía Federal y la Gendarmería.

Ambos funcionarios del ministerio que conduce Gustavo Beliz propusieron que el futuro interventor eleve en un plazo de 30 días un informe al titular del Ejecutivo nacional. De allí debe surgir la duración que tendrá dicha intervención.

> **Previsión:** ***"Todos los diputados saben que los poderes judiciales de sus provincias tienen tantos problemas como el santiagueño y nadie quiere crear un antecedente".***

En cuanto a la posibilidad de intervenir, Lanusse fue categórico al sostener que "es competencia exclusivamente de los legisladores tomar una decisión de este tipo. Nosotros realizamos un trabajo donde queda demostrado que la Justicia santiagueña no es independiente del poderpolítico". Afirmación que obviamente no se suficiente para los legisladores del PJ.

Así, la sesión de hoy –como la de la semana pasada– parece estar destinada al fracaso. La diputada del ARI y presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, Marcela Bordenave, consideró que "la situación en Santiago del Estero es gravísima y se necesitan medidas urgentes. Entonces, si los legisladores no asumen su responsabilidad, no tendremos una Nación digna como pregona el presidente Néstor Kirchner".

ORDEN DEL JUEZ CONTRA UN ACUSADO DE VIOLACION

Detención en el caso Tejerina

La Justicia de Jujuy tarda pero al final tomó la resolución que todos esperaban. Ayer, un juez ordenó la detención del presunto violador de la joven Romina Tejerina, la chica que hace más de siete meses mató a su beba recién nacida, que habría sido concebida en aquel ataque sexual. El hombre ya no vive en la localidad jujeña de San Pedro, donde se habría producido la agresión, sino en la ciudad de Salta. Según anunció ayer su abogado, el acusado se presentará hoy en el Tribunal y quedará detenido.

La orden de detención fue dictada por el juez de Instrucción Penal Nº 5 de San Pedro, Jorge Samman, tras un pedido en ese sentido del fiscal Carlos Cattan. La denuncia fue radicada hace más de siete meses, en el momento en el que Romina fue detenida, tras matar con un cuchillo a su beba recién nacida. La chica ocultó su embarazo a su familia y relató luego que en el momento del parto "vio en la niña el rostro del violador". También ocultó el delito de que habría sido víctima nueve meses atrás.

El caso de Romina tuvo gran repercusión nacional ya que su reacción habría sido consecuencia de los "efectos postraumáticos generados por el recuerdo de la violación vivida", según afirma su abogada, Mariana Vargas. La chica, de 20 años, está detenida en la Unidad Carcelaria Nº 2 de Jujuy acusada de "homicidio calificado por el vínculo".

Romina asesinó a su hija el 23 de febrero, en el baño de su casa, situada en un barrio humilde de San Pedro de Jujuy, a 65 kilómetros de la capital provincial. Tras ser detenida declaró que había quedado embarazada como consecuencia de una violación y acusó con nombre y apellido a un vecino. Su abogado, René Roy Barrionuevo, anunció ayer que el hombre se presentará hoy ante el juez, con un escrito, "con la idea de aclarar su situación". El hombre vivió siempre al lado de la casa donde vivía la chica, pero cuando se lo empezó a acusar por la violación, se mudó a Salta.

En cuanto a la causa contra Romina, la indefinición se mantiene desde hace siete meses. Ahora se aguarda una resolución judicial que determine si la joven queda libre o si se la procesa y su caso se eleva a juicio oral y público.

La situación de Romina despertó un movimiento de solidaridad, especialmente de organizaciones de mujeres y de derechos humanos con enorme repercusión en el orden local, nacional e internacional, ya que se interesaron por su estado procesal organizaciones de derechos humanos y civiles tanto argentinas como de otros países. El 23 de setiembre último, numerosas organizaciones no gubernamentales protagonizaron protestas en Jujuy y en la Capital Federal, exigiendo la libertad de la chica.

Asalto y balacera

Un grupo comando asaltó la sucursal Villa Ortúzar del banco Credicoop y robó, en un minuto y medio, 14 mil pesos. Los asaltantes huyeron a los tiros disparando ametralladoras y fusiles en medio de una gran cantidad de personas que caminaba por esa zona comercial de la calle Triunvirato al 3900. "Tenían muy bien planeados todos sus movimientos pero fracasaron en su intento de robar el tesoro del banco. Al notar que efectivos de la Comisaría 39ª llegaban al lugar, se abrieron paso disparando una gran cantidad de municiones", consignaron fuentes de la Policía Federal. Durante el robo, los delincuentes golpearon con la culata de un arma al gerente del banco, una persona con discapacidades motrices. La banda escapó del lugar en una camioneta Renault que fue abandonada luego en el barrio de Parque Chas. Durante la fuga de los delincuentes, un oficial de la policía resultó herido en una mano como consecuencia de un disparo. Los autores del robo lograron escapar. Los hechos se produjeron alrededor de las 10.30 de ayer.

Acusado por violación

Un hombre de 64 años fue detenido en el partido bonaerense de José C. Paz acusado de violar a dos nenas, unas de ellas hija de un amigo suyo, que quedó embarazada. Se trata de Segundo Sosa, de 64 años, que fue detenido en su domicilio de Mansilla al 1700, en el barrio Frino de esa localidad. La niña madre, que hoy tiene 13 años, denunció que quedó embarazada luego de que Sosa la sometiera sexualmente. Las investigaciones están a cargo de la Fiscalía de San Martín.

Matanza en el Parque

Unas 30 aves, entre patos, gansos y otras especies, fueron sacrificadas en el Parque Independencia de Rosario. La Asociación de Amigos de ese espacio público denunció que muchos animales aparecieron muertos flotando en el lago del parque. Además indicaron que fue forzado el candado de la habitación donde se encuentra la computadora que comanda la fuente de aguas danzantes que funciona en el lugar. La entidad radicó una denuncia en la Comisaría 5ª de la ciudad.

Sobreseen a un guía

La Cámara Federal Oral de General Roca, Río Negro, anuló el procesamiento dictado contra un guía de montaña que estuvo a cargo de una excursión estudiantil que terminó con nueve jóvenes muertos bajo una avalancha de nieve en el Cerro de la Ventana, cerca de Bariloche. Andrés Lamuniere había sido procesado bajo el cargo de "homicidio múltiple y lesiones culposas" por el juez Leónidas Moldes.

El hijo de Hugo del Carril en el frente de la casa de San Pedrito al 200, amenazada por la demolición.



El propio hijo del cantor se puso al frente de la movida para evitar la demolición. Tiene el apoyo de la Defensoría, del CGP del barrio y de la CTA.

Vecinos de Flores quieren salvar la casa donde nació Hugo del Carril

"Esto es parte de la batalla cultural que tenemos que dar para no perder nuestra identidad", afirmó Hugo del Carril, hijo del popular cantor de tangos fallecido en 1989, al reclamar que no sea demolida la vieja casa donde nació su padre, en el barrio porteño de Flores. La propuesta, respaldada por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y diversas organizaciones sociales, consiste en incluir el inmueble dentro del Area de Protección Histórica (APH) y construir en el lugar un centro cultural y un museo del tango. De no prosperar el pedido, el predio será destinado a un estacionamiento y "el barrio perderá un símbolo cultural que le pertenece", lamentaron los vecinos.

La casa, ubicada en la avenida San Pedrito 256, pertenece a un particular que ya demolió la parte trasera del lugar. Las obras se detuvieron, el predio está en venta y aún quedan en pie la fachada y dos habitaciones. Al enterarse del hecho, vecinos autoconvocados y entidades de bien público propusieron rescatar ese espacio histórico. Recogieron firmas y presentaron en la Legislatura un proyecto de ley para que el Gobierno de la Ciudad expropie el inmueble y erija en el lugar un espacio dedicado al arte.

"Es verdad que un museo del tango podemos levantarlo en cualquier lugar, pero sería muy feo no poder hacerlo en esa casa donde nació una las máximas figuras de la música popular argentina", remarcó Del Carril, que usa el mismo seudónimo que su padre. El inmueble, afirmó, "no se puede perder porque ahí hay parte de nuestra cultura y de nuestra identidad. Seguiremos peleando para lograr nuestro objetivo".

Como prueba histórica, el hijo del recordado cantor, autor, productor y director de cine presentó una partida de nacimiento original que certifica que Piero Bruno Hugo Fontana –conocido popularmente como Hugo del Carril– nació en esa casona el 30 de noviembre de 1912. Vivió en el lugar hasta los 8 años, pero retornó al lugar cada tanto, de visita, porque allí vivían su abuela y sus tías.

Representantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Flores, funcionarios del Centro de Gestión y Participación Nº 7 y vecinos del barrio mantuvieron ayer a la tarde una reunión, convocada por el defensor adjunto Gustavo Lesbegueris, y acordaron respaldar el pedido de Del Carril hijo.

Hasta hace tres años, en la casa funcionó una unidad básica; luego pasó a ser un bien en sucesión y el nuevo dueño comenzó con la demolición, de atrás hacia adelante, hace poco más de un año y medio. Los vecinos se comunicaron con el hijo del célebre cantante y en ese momento comenzaron todas las gestiones para recuperar el inmueble, de 10 metros de ancho por 38 de largo.

Desde la Defensoría del Pueblo se respalda el proyecto de ley para declarar el lugar Area de Protección Histórica, y girará un dictamen al gobierno recomendando la aprobación. Lesbegueris subrayó que "además de la tradición de lucha de Flores, el barrio necesita espacios destinados a la cultura. Por ambos motivos, espero que la Legislatura apruebe el proyecto y la ciudad cuente con otro lugar destinado al arte, la música ciudadana y la identidad porteña".

Hugo del Carril se inició como locutor en 1929 en Radio del Pueblo. Cinco años más tarde debutó como solista con guitarra por LR 6 Radio Nación y en 1936 ya grabó su primer disco. Militante justicialista, grabó en 1949 "Los muchachos peronistas", conocida popularmente como "La marcha peronista". Después del golpe de Estado de 1955 fue encarcelado y luego prohibido por la Revolución Libertadora. Fue nombrado ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires y falleció el 13 de agosto de 1989.

Alarma por un incendio en el quirófano



Télam

Una sala de quirófano del Hospital Francés, en Capital Federal, se incendió ayer cuando los médicos iniciaban una operación a un paciente, que fue evacuado junto con otros internos que estaban en el primer piso. Según dijeron los Bomberos, el fuego fue provocado por el cortocircuito de un respirador artificial de oxígeno.

A las 11.45 se incendió el quirófano 3 del primer piso del hospital, ubicado en La Rioja 951, en el barrio de San Cristóbal: debido a que había medicamentos y productos químicos inflamables, el fuego se expandió por la sala, y los médicos, que estaban por comenzar una cirugía, sacaron al paciente que estaba allí, cortaron los circuitos eléctricos y llamaron a los bomberos.

Los internos que estaban en habitaciones cercanas fueron trasladados a otros sectores del hospital. Según informó el director asociado del Francés, Raúl Mestman, no hubo heridos y el paciente que iba a ser operado fue llevado a otro sanatorio al igual que una mujer embarazada. "Lo más perjudicial fue el humo", agregó el director.

Seis dotaciones del Cuartel 11 de Bomberos llegaron al hospital junto con policías de la Comisaría 20ª, una brigada de Riesgo Químico y el Grupo Especial de Rescate de la Federal. El principal Oscar Schettino señaló que la causa del incendio fue un cortocircuito en un respirador automático de oxígeno y que por la tarde ya no había ningún peligro de contaminación para los pacientes.

PREMIO DE FISICA PARA UN RUSO, UN NORTEAMERICANO Y UN BRITANICO

Caminos que superconducen al Nobel

Por Leonardo Moledo

Los superconductores transportan la electricidad sin pérdida de energía y fueron considerados en los '80 la avanzada de una nueva revolución industrial. La Academia Sueca premió a tres científicos que contribuyeron a su desarrollo.

AFP



La Academia Sueca anuncia el premio para Alexei Abrikosov, Vitaly Ginzburg y Anthony Leggett.
Hicieron "contribuciones pioneras a la teoría de los superconductores y los superfluidos".

"Una buena idea vale muchos siglos", decía el ruso Alexei Abrikosov, en tiempos de la Unión Soviética. "Estoy enormemente aliviado. Ahora mi vida vale la pena", dice ahora Abrikosov, devenido norteamericano como casi todas las cosas de este mundo. ¿Y por qué la vida ahora vale la pena? ¿Porque se transformó en norteamericano? Nada de eso. Porque ayer ganó el Premio Nobel de Física.

No él sólo, claro está: o bien hay muchos científicos, o bien la Academia Sueca amarretea la plata, pero Abrikosov deberá compartir los 10 millones de coronas del Nobel (1,3 millón de dólares) con su ex compatriota, el ruso Vitaly Ginzburg y el británico Anthony Leggett. ¿Y por qué reciben el Premio Nobel estos tres mosqueteros de la física?: "Por sus contribuciones pioneras a la teoría de los superconductores y los superfluidos". Los superconductores, en especial, en los '80, fueron considerados la avanzada de una nueva revolución industrial, y aún hoy no se ha perdido para nada la esperanza de que cambien el funcionamiento de todo aquello que tiene que ver con la electricidad.

Los tres son verdaderamente pioneros. Más aún, se puede decir que son "históricos": Vitaly L. Ginzburg nació en 1916 en Moscú, fue el más brillante discípulo del gran teórico Lev Davidovich Landau (Premio Nobel 1962) y fue jefe del Grupo de Teoría del Instituto de Física P.N. Lebedev, en Moscú; Alexei A. Abrikosov nació hace 75 años en Moscú, dirigió un importante instituto de física hasta que en 1991 se trasladó a Estados Unidos, de donde no regresó nunca más. Entre los descubrimientos de Abrikosov figuran los superconductores tipo II, con sus propiedades magnéticas especiales.

> **Usos:** *Los materiales superconductores son utilizados en los aceleradores de partículas y para fabricar potentes imanes como los que se usan en resonancia magnética.*

Anthony J. Leggett, el más joven de los tres, nacido en 1938, en Londres, es profesor en la Universidad de Illinois, en Urbana-Champaign, y era ya conocido por sus trabajos sobre el helio, gas que a temperaturas cercanas al cero absoluto (273 grados centígrados bajo cero) se convierte en un "superfluido": pierde toda viscosidad; esto es, toda resistencia al desplazamiento (lo cual le permite escapar de los contenedores, atravesando poros en los que cualquier otro líquido estaría frenado por la fricción, o trepar por sus paredes). Una de las variantes del helio (el helio 4) se vuelve superfluido a 2 grados absolutos, y fue explicado por Landau. Otra de las variantes del helio (el helio 3), se "superfluidiza" a 3 centésimas de grado. Leggett es el autor –allá por los '70– de la teoría que permitió explicar cómo se comportan los átomos y la forma en que se ordenan en el estado superfluido del helio 3.

Todos los materiales conductores oponen resistencia al paso de la electricidad; un cable hogareño se calienta debido, precisamente, a esta resistencia que disipa energía en forma de calor (que se debe al "rozamiento" entre los electrones y los átomos del cable), cosa que se ve muy claramente y es la base del funcionamiento de las estufas eléctricas. También de las lamparitas: allí el calor provocado por la resistencia que el filamento opone a la corriente, lo pone incandescente y hace que emita luz.

Pero hete aquí que, a temperaturas muy bajas, ciertos materiales se vuelven superconductores; esto es, no oponen ninguna resistencia al paso de la corriente. Una estufa hecha con material semiconductor no fiaría calor, y una lamparita de filamento semiconductor no emitiría luz. El notable fenómeno fue descubierto en 1911 por Kamerling Onnes (Premio Nobel 1913).

Si se tiene en cuenta que, en lo que concierne al transporte de electricidad, casi toda la energía que se gasta en forma de disipación se debe a la resistencia de los conductores, es clara la importancia que tendría un cable que tuviera resistencia cero, y que permitiera, por ejemplo, transportar la electricidad a lo largo de miles de kilómetros sinpérdida de energía, o almacenarla en bobinas donde una corriente, puesto que no existe resistencia, podría circular sin disiparse tanto tiempo como haga falta.

El problema es que el fenómeno de la superconductividad se produce únicamente a muy –pero muy– bajas temperaturas. Esto es, cerca del cero absoluto (273 grados bajo cero, la temperatura más baja que puede existir); lo cual la torna un tanto impráctica.

Sin embargo, hace relativamente poco se han encontrado materiales que se vuelven superconductores a temperaturas mucho más altas: "solamente" 113 grados bajo cero, lo cual valió a los descubridores del fenómeno el Premio Nobel de Física 1987, y un montón de aplicaciones; actualmente, los materiales superconductores son utilizados en los aceleradores de partículas, y para fabricar potentes imanes como los que se usan en Resonancia Magnética Nuclear, que fue el tópico del Premio Nobel de Medicina que fue otorgado el lunes (la Academia Sueca intentó componer un verdadero acorde). Si se llegara a encontrar (los físicos no pierden la esperanza) un material que sea superconductor a temperatura ambiente, sería posible su aplicación masiva, y habría, probablemente una verdadera revolución en la utilización de materiales.

Los superconductores también tienen la propiedad de desviar total o parcialmente los campos magnéticos y los que lo hacen completamente se llaman superconductores tipo I. En 1972 Bardeen, Cooper y Schieffer recibieron sus premios Nobel por elaborar una teoría explicando por qué ocurre este fenómeno. Ahora bien, la teoría no explicaba el comportamiento de los llamados superconductores tipo II, que conservan su notable propiedad aún en campos magnéticos muy intensos (mientras los de tipo I las pierden). Era obvio que un nuevo premio iba a agrandar la familia. Alexei Abrikosov, justamente, fue quien dio la explicación teórica de por qué ocurre esto, usando una teoría desarrollada anteriormente por Ginzburg para explicar el fenómeno de la superconductividad.

En los '80, la superconductividad a temperaturas relativamente razonables hizo furor; tanto Estados Unidos como Japón la declararon prácticamente una causa nacional, anunciando el advenimiento de una nueva revolución industrial. Aunque resultó un poco apresurado, cuando haya superconductores a temperatura ambiente, sin duda será justo.

COMO SEDUCEN A LOS ALUMNOS LAS FACULTADES DE EE.UU.

Universidades cinco estrellas

Por Isabel Piquer*
Desde Nueva York

¿Cómo? ¿Que la universidad no tiene ni jacuzzi ni discoteca ni acuario ni servicio de manicura ni pista de hielo? Pues no interesa. Los estudiantes estadounidenses se han vuelto muy exigentes a la hora de elegir facultad, pero sus criterios de selección son cada vez menos académicos. En un país donde una carrera universitaria puede costar tranquilamente 100.000 dólares, los centros están dispuestos a satisfacer todos los caprichos y exigencias de sus clientes y ofrecerles las instalaciones más lujosas. La competencia llega a extremos insospechados.

Antes bastaba con tener una buena biblioteca, un laboratorio ultramoderno, una pista de atletismo, un clima agradable y la proximidad de un gran centro urbano. Ya no es el caso. Las universidades, sobre todo las de menor reputación, han decidido recurrir a otros alicientes. "Los estudiantes quieren quedarse impresionados", comentaba al *New York Times* Michael Livingston, vicerrector de la Universidad de Cincinnati.

Es una cuestión de dinero y movilidad. Estudiar en Estados Unidos es una inversión y el aspirante a universitario está dispuesto a mudarse al otro extremo del país para sacarle el mayor rendimiento. Normalmente los padres empiezan a ahorrar cuando nacen sus retoños, con la vaga esperanza de que lleguen hasta la facultad. Muchos jóvenes también recurren a créditos desorbitados, sabiendo que deberán hipotecar sus primeros años de vida profesional pagando la deuda de sus inversiones académicas. Así que, puestos a pagar, por lo menos que lo pasen bien.

El resultado es que los campus se parecen cada vez más a parques de atracciones y hoteles de lujo. Los estudiantes de la Universidad de Wisconsin, en Oshkosh, tienen acceso a masajes, manicuras y pedicuras. Los de la Universidad del estado de Washington se jactan de tener el mayor jacuzzi de la costa oeste.

La Universidad de Houston acaba de gastarse 53 millones de dólares en un "centro de bienestar" que incluye un muro de entrenamiento para escalada. "Todos dicen que se parece a un balneario", comentó Kathy Anzivino, coordinadora de las actividades del campus.

La Universidad de Indiana, en Pennsylvania, tiene un simulador que recrea las colinas de 52 campos de golf de todo el mundo. La vecina universidad estatal cuenta con dos salas de baile, tres galerías de arte, una sala de cine con sonido digital y un gigantesco acuario de agua salada con un amplio despliegue de corales de todo el mundo. La de Cincinnati se va a gastar 200 millones de dólares en algo muy parecido a un centro comercial donde se podrá tomar café en sus muchas terrazas.

La Universidad de Ohio ha gastado 140 millones en un complejo deportivo de 65.000 metros cuadrados, donde se dan hasta clases de piragüismo y rafting. Se quedará pequeño si la Universidad de Mississippi del Sur se lanza a construir un miniparque acuático, con cascadas y un río artificial y una cama mojada, una superficie plana de agua donde los estudiantes pueden tomar el sol sin padecer los efectos del calor.

"Es como una carrera armamentista –aseguraba Clare Cotton, presidenta de la Asociación de Institutos y Universidades Independientes de Massachusetts–. Desde fuera parece algo completamente loco, pero pensamos que es necesario."

Para financiar estos lujos, las universidades se han endeudado considerablemente. En los primeros trimestres de este año, las facultades públicas y privadas habrían emitido bonos por valor de 12.000 millones de dólares, tres veces más que en 2000. Los nuevos gastos han repercutido en el costo de la enseñanza. Pero los estudiantes, que suelen participar en la decisión de los proyectos, parecen dispuestos a apoyar los riesgos económicos.

* *De* El País. *Especial para* ***Página/12***.

TEMPORAL

Las lluvias llevaron ayer alivio a productores rurales de amplias zonas de La Pampa y Buenos Aires afectadas por la sequía, pero el temporal también causó daños en puentes y rutas de Sierra de la Ventana, al sur del territorio bonaerense. La torrencial lluvia, que comenzó el lunes a la noche y continuó ayer, desbordó arroyos, obligó a cortar la ruta provincial 36 y produjo la evacuación de 250 personas. La Dirección General de Defensa Civil detalló que los partidos afectados fueron Tornquist, Coronel Suárez, Adolfo Alsina, Adolfo González Chaves, Bahía Blanca, Coronel Dorrego, Coronel Rosales, General Lamadrid y Tres Arroyos. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó ayer que las lluvias y tormentas en el sudoeste de Buenos Aires se mantendrán hoy y luego se desplazarán al centro bonaerense.

Una mina sin visitas

Las excursiones a las minas de hierro de Sierra Grande, en Río Negro, fueron suspendidas por la Justicia, debido a que la empresa Hiparsa, propietaria del complejo actualmente inactivo, denunció que las actividades turísticas que allí se realizan no cumplen con las necesarias medidas de seguridad. El titular de la firma, Ernesto Urcera, aseguró que la intención de la compañía "es proteger a la gente. Por eso pedimos una medida cautelar a la Justicia". El empresario señaló también "que no hay ambulancias en la boca de la mina ni teléfono en las galerías interiores".

Manos a la obra

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer una serie de convenios con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para la puesta en marcha de microemprendimientos en el marco del Plan Nacional de Desarrollo Social y Economía Social "Manos a la Obra". Con la participación de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, se firmaron 724 proyectos productivos por un monto de 3,9 millones de pesos, que serán por municipios y ONG.

Reclamo en guaraní

Una delegación de aborígenes guaraníes de la etnia myba reclamarán hoy ante las autoridades de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) los títulos de propiedad de seis hectáreas ubicadas en el centro de Misiones, valuadas en un millón de dólares, y que aseguran pertenecen a sus ancestros. "No venimos a pedir la tierra, queremos el título que hoy tiene la Universidad", explicó un dirigente guaraní.

"Con Terminator habrá querellas"

Reportaje a Bob Mulholland, asesor del Partido Demócrata en el estado dorado. Su partido podría impulsar una nueva votación.

Por José Manuel Calvo *
Desde Sacramento, California

"Esto es un abuso de poder. El gobernador Davis no llevaba en el cargo ni tres semanas cuando empezó todo esto. Así que está claro: si Schwarzenegger nos gana, empezaremos muy pronto otro proceso de elecciones especiales. Si no resuelve todos los problemas de California en cien días, utilizaremos el mismo argumento contra él: no ha cumplido lo que tenía que hacer." Bob Mulholland, asesor de campaña del Partido Demócrata en California, estaba muy enojado. El gobernador Gray Davis, su jefe, se enfrentaba ayer a las elecciones especiales once meses después de haber sido reelegido, gracias a una provisión constitucional de recogida de firmas introducida en 1911 y nunca antes utilizada; aunque Davis es tan responsable de pasividad frente a la crisis como los legisladores –en la Cámara de Sacramento, de todas formas, hay mayoría demócrata– y como casi todos los californianos, que odian pagar impuestos, él carga en solitario con el fastidio popular contra la clase política por la catástrofe financiera de las cuentas de California, que tiene un déficit de 38.000 millones de dólares, su desempeño en la crisis eléctrica de hace dos años –que sumió gran parte del Estado en apagones– y por los recortes de servicios públicos determinados por el cese de la ayuda federal desde Washington.

–¿Le preocupa el precedente que se establece?

–¡Claro que sí! Ahí tiene al gobernador de Nevada, un republicano, que ya tiene encima un proceso similar (18 estados contemplan la posibilidad de convocatorias extraordinarias si un número determinado de ciudadanos lo solicita). Es un pésimo precedente. El recurso a las elecciones especiales está pensado para ocasiones muy especiales, como en casos de responsabilidad penal de un gobernante, no porque la economía vaya mal. La economía va mal en todo el país: 47 gobernadores tienen déficit.

AFP



El gobernador de California, Gray Davis, tras su votación.
Se enfrentó ayer al plebiscito para removerlo de su cargo.

> **Elecciones:** ***"La vía de las elecciones especiales está pensada para casos de responsabilidad penal, no porque la economía vaya mal; 47 gobernaciones tienen déficit".***

–Además de sus diferencias políticas, ¿qué problemas ve en la posible elección de Schwarzenegger?

–Lo que ha ocurrido en los últimos días, las mujeres que denuncian su comportamiento, permite hacer algunas predicciones. Me recuerda otros casos de políticos: primero hay algunos testimonios, luego salen más, se discute sobre quién dice la verdad, se piden dimisiones... Yo me permito aventurar que cualquier mujer que haya sufrido alguna vejación en los últimos años se buscará un buen abogado y probablemente querellará contra el gobernador. Schwarzenegger no querrá declarar en público, con lo que habrá acuerdos fuera de los tribunales, casos de un millón de dólares...

–Pero he oído decir a alguna gente aquí, en Sacramento, que no se le puede reprochar nada a Schwarzenegger, porque Clinton puso el listón muy alto en cuanto a las relaciones personales...

–Lo que hubo con Monica fue algo consentido. Lo que hizo Schwarzenegger va contra las leyes de California. No tenemos por qué tener aquí un gobernador que viola la ley.

–¿O sea que tienen preparadas algunas batallas?

–Bueno, si ganamos y no se va Davis, las cosas vuelven a la normalidad. Si Schwarzenegger gana, habrá querellas, como le digo. Es mi predicción.

–Va a ser un lío...

–Un lío para Schwarzenegger, un lío para los republicanos, un lío para los californianos. Es una situación embarazosa. ¿Ve a toda esta gente (seguidores de Schwarzenegger frente al Capitolio de Sacramento)? ¡Ninguno de ellos dejaría a sus hijas adolescentes a solas en una habitación con Schwarzenegger!

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AMPLIO

Hasta

El Terminator terminó con Gray Davis. En una histórica jornada, con la cifra más elevada nunca antes registrada en las elecciones a gobernador, las bocas de urna daban una fuerte derrota para el hasta hoy gobernador de California y un triunfo por amplio margen para el actor y fisicoculturista republicano. Crus Bustamante, vicegobernador demócrata, parece haber sido arrastrado por la impopularidad de su jefe. En entrevistas que realizó el diario *The New York Times* a media tarde local, los votantes le bajaban el pulgar a Davis.

Sonriente y relajado, Schwarzenegger votó en la mañana en el exclusivo barrio de Pacific Palisades (oeste de Los Angeles) acompañado por su mujer, Maria Shriver. "Quiero agradecerles por seguir la campaña", dijo al abandonar el recinto. "Ahora está en las manos de Dios. Trabajamos duro", señaló refiriéndose a la complicada y colorida campaña electoral convocada con el fin de destituir al gobernador de su cargo.

Bromeando con los periodistas y fotógrafos congregados en el lugar, el actor republicano dijo que tuvo que ponerse los lentes para leer la boleta de votación pero que no tuvo problemas para "encontrarse", ya que buscó "el nombre más largo" en la lista de 135 candidatos que no estaban ordenados alfabéticamente. Al ser interrogada sobre si las mujeres apoyarían a su esposo tras la seguidilla de acusaciones sobre su "dudoso" comportamiento con las mujeres, su esposa Maria Shriver se apresuró a decir que "claro que sí". Por su parte, el presidente estadounidense George W.

COMO U$S 38 MIL MILLONES OXIDARON AL OTRORA "ESTADO

Una herencia de deudas para el

Por José Manuel Calvo *
Desde Sacramento

Las elecciones de California han supuesto una tremenda pelea para un puesto ahora mismo poco envidiable, aunque sea la quinta economía del mundo, una economía de 1,4 billón de dólares. El gobernador del estado tiene una situación difícil por lo que se refiere a las cuentas presupuestarias: California gasta al mes mil millones más de dólares de lo que ingresa, y lleva así casi tres años. Para seguir funcionando debe endeudarse sin parar (18.000 millones en los próximos nueve meses). Los cálculos de déficit del presupuesto 2003/2004 se elevan a 38.000 millones. Y el gobernador, que debería gastar menos y gravar más, tiene las manos relativamente atadas: la mayoría demócrata de la Cámara impide el recorte de gastos y la minoría republicana bloquea las subidas de impuestos. Además, muchos gastos y algunas restricciones fiscales se deben a la voluntad popular.

A pesar del déficit presupuestario y de las repercusiones de la crisis general, California es el estado más dinámico y potente de Estados Unidos. Es también el más poblado, con 35 millones de habitantes, y el de mayor diversidad: ya no hay mayoría absoluta de blancos (47 por ciento de la población); los hispanos son el 33 por ciento, los asiáticos el 11 por ciento y los negros, el 7 por ciento. La cuarta parte de la población no ha nacido en Estados Unidos (frente al 10 por ciento nacional).

El mapa político es también diferente: los californianos son, en líneas generales, más moderados que sus dirigentes políticos. Y lo que más ha crecido en los últimos años ha sido la franja de ciudadanos que se declaran independientes (un 16 por ciento, frente a un 35 por ciento de republicanos y a un 44 por ciento de demócratas, un notable descenso con respecto al 57 por ciento de hace 25 años). Las fidelidades son menores, los votos son más imprevisibles. ¿Por qué un gigante así tiene dificultades con un presupuesto que alcanza los cien mil millones de dólares anuales? Obviamente, porque gasta más de lo que ingresa, pero también porque a sus ciudadanos les gusta tomar iniciativas en referendos y porque la clase política, desbordada por estas iniciativas, está encastillada en el partidismo y no se atreve a asumir decisiones impopulares que la lleven de la actual irrelevancia a ser blanco de la ira de los votantes.

En la época de la prosperidad, hace tres años, California se encontró con un superávit de 12.000 millones de dólares. Al gobernador Davis y a la Cámara (controlada por el Partido Demócrata) les pareció que lo mejor era dedicar el dinero a una rebaja generalizada de impuestos –todos contentos–, al tiempo que se aumentaban los gastos en educación, salud y funcionariado. Y entonces llegó la crisis, la crisis general de la economía y la crisis particular de la nueva economía. Silicon Valley –el corazón de las nuevas tecnologías, situado entre San Francisco y San José– sufrió como ninguna zona de Estados Unidos, con efectos tan devastadores que algunos los comparan a la crisis del automóvil que sacudió a Detroit en los '70. En diciembre de 2000, el desempleo era del 1,3 por ciento; ahora es del 7,9 por ciento (y eso gracias a que se han ido millares de personas, porque llegó a ser del 8,9 por ciento hace unos meses). Silicon Valley, que empieza a recuperarse, tiene aún un 19 por ciento de sus oficinas sin alquilar.

Y aunque California es más que las nuevas tecnologías –el sector aeroespacial y de defensa, la biotecnología, Hollywood, la agricultura–, los ejecutivos y empresarios de Silicon Valley aportaban mucho dinero en forma de impuestos, sobre todo cuando cobraban sus stock op-

TRIUNFO DEL ACTOR EN LAS ELECCIONES PARA GOBERNADOR DE CALIFORNIA

la vista, baby, dijo Schwarzenegger

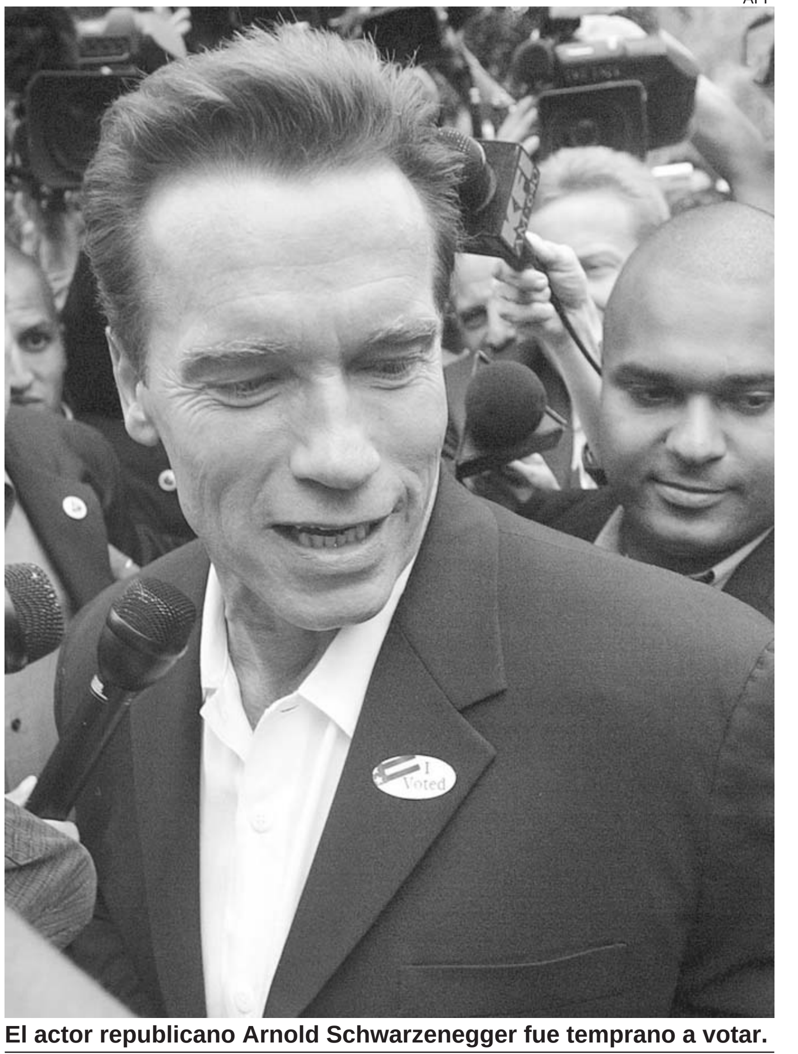
Las encuestas de boca de urna mostraban anoche una contundente derrota del gobernador Gray Davis y un triunfo del actor Arnold Schwarzenegger, en unas elecciones inusuales en California. Votó el 65 por ciento del electorado, la participación más alta de la historia en el Estado.

AFP



El vicegobernador de California, Cruz Bustamante, voto en mano.
El segundo de Davis votó en el barrio de Elk Grove en Sacramento.

AFP



El actor republicano Arnold Schwarzenegger fue temprano a votar.
Al salir del cuarto oscuro agradeció a los que siguieron su campaña.

Bush señaló a hora temprana que, de ser elegida la estrella de Hollywood, trabajará junto a él para levantar la alicaída economía del estado. Schwarzenegger era el favorito, tras registrar 36 por ciento en las últimas encuestas, pero estos sondeos indicaron también que el número de votantes que deseaba destituir a Davis disminuyó a 44 por ciento durante los días en que el actor era objeto de denuncias sobre su laxo pasado.

El principal rival de Arnold en la contienda, el propio gobernador Davis, votó también de mañana en pleno centro de Los Angeles, en el barrio de West Hollywood, acompañado por su mujer, Sharon Davis. “Si los californianos son lo suficientemente buenos para dejarme en el cargo, con toda mi alma y corazón trabajaré para regresar a California donde estaba y la voy a sacar adelante”, señaló, visiblemente tranquilo. “Gracias a los californianos por dejarme participar en estas elecciones”, dijo el gobernador, acusado de haber herido a la quinta economía mundial con un déficit fiscal de 38.000 millones de dólares. El segundo candidato en la carrera para reemplazar al gobernador, su vicegobernador Cruz Bustamante, quien llegó a las elecciones con 29 por ciento de apoyo en las encuestas, votó en el barrio de Elk Grove en Sacramento.

> **Buenos:** ***“Si los californianos son lo suficientemente buenos para dejarme en el cargo, con toda mi alma trabajaré para regresar a California donde estaba”, dijo Davis.***

En unas elecciones tan peculiares como estas no faltaron las notas carnavalescas proporcionadas por los propios candidatos, como fue la presencia del editor pornográfico Larry Flynt, en su ya popular silla de ruedas de oro, o la de la actriz porno Mary Carey. “Votaré no a la destitución y a mí como candidata”, subrayó Carey posando para las cámaras en su top rosa y una falda corta.

Todas las mesas electorales manifestaron su sorpresa por el gran número de votantes, que en algunos casos hacían cola para votar. Ayer, los distritos electorales de California ya habían comenzado a contabilizar los 2,1 millones de votos “en ausencia” enviados por correo en las semanas previas. Además, en seis distritos que reúnen el 44 por ciento de los electores, las máquinas para recontar los votos eran viejas, como las que desataron el caos en las elecciones presidenciales de 2000 en Florida. O sea, muchos californianos tuvieron que votar mediante un sistema de perforación de boleta.

Varios analistas mencionaban incluso la posibilidad de un recuento de votos o un desafío judicial si los resultados de los comicios resultan muy reñidos. Los distritos tienen 28 días para presentar el recuento de sus votos. Luego, el gobierno en Sacramento dará a conocer el resultado final oficial. Con esto, el nuevo gobernador podría asumir el cargo como muy temprano a mediados de noviembre.

DORADO”

ganador

tions. Desde que, en 1978, los californianos aprobaron la Proposición 13, que abarató escandalosamente los impuestos sobre la propiedad inmobiliaria, los ingresos del Estado dependen de los impuestos sobre la renta y el consumo. Con 200.000 empleos perdidos en Silicon Valley, más la repercusión de la crisis de la Bolsa en las stock options, más la parálisis producida por la crisis energética de 2001, sonaron todas las alarmas, pero nadie hizo caso.

A todo esto hay que añadir que California tiene un sistema de salud para los más pobres muy generoso para la media de los estadounidenses; que debe dedicar –de nuevo por una iniciativa popular, la Proposición 98, aprobada en 1988– un 40 por ciento de la partida principal del presupuesto a la enseñanza pública; que cuenta con una enorme red de autopistas caras de mantener y que gasta un 30 por ciento más que los otros estados en policías y cárceles –en 1994, los californianos aprobaron la iniciativa que condujo a la ley de “al tercer delito, a la cárcel”–. Es decir, que no es sencillo recortar los gastos ni, a la vista de la experiencia, aumentar los impuestos, pero California no tiene muchas más opciones para salir de los números rojos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SCHWARZENEGGER

Arnie for gobernator

Nacido en Austria hace 56 años, Arnold Schwarzenegger se sintió atraído en su adolescencia por el culto del cuerpo. De los éxitos en el culturismo –tres veces míster Universo, siete veces míster Olimpia– pasó al cine. Llegó a Estados Unidos en 1968. Sus primeras películas son manifiestamente olvidables; sus grandes éxitos de taquilla (los Conan, los Terminator) son modelos en el género. En los rodajes de varias producciones, su comportamiento –según testimonios de al menos 15 mujeres en los últimos días– fue grosero; él lo ha reconocido más o menos y ha pedido perdón. Se casó en 1986 con Maria Shriver, sobrina del presidente John Kennedy, que ha hecho campaña a su lado y lo ha definido como “un padre excelente, un marido admirable y un extraordinario ser humano”. Tienen cuatro hijos. Schwarzenegger invirtió muy bien sus rentas de Hollywood y es millonario. Está en la política –con propuestas conservadoras en lo económico y moderadas en lo social– porque siempre quiso ser el número uno en todo. Tiene una elevada imagen de sí mismo, como escribió en 1977 en su autobiografía: “Sabía que era un ganador. Sabía que estaba destinado a grandes cosas”.

DAVIS

El gobernador de color gris

Gray Davis hace honor a su nombre: es gris, es frío, inspira poco, es tan cauto que no actúa. Representante fiel de la potente maquinaria demócrata de California, Davis, de 60 años, ganó las elecciones a gobernador en 1998. Se encontró con un superávit de 12.000 millones de dólares. La pasión de los californianos en contra de los impuestos y la crisis de las punto.com y de Silicon Valley, además de la catástrofe energética de California, convirtieron el superávit en un déficit de más de 38.000 millones. Davis quedó paralizado ante la crisis, ayudado por la Cámara de Sacramento. En todo caso, fue reelegido en noviembre del año pasado en medio de un desinterés total: sólo acudió a las urnas el 47 por ciento del electorado. Casi inmediatamente después, la iniciativa de independientes y republicanos de recurrir a la Constitución para juntar firmas que convocaran a nuevas elecciones prendió como un incendio en el descontento y la impaciencia de la gente. Davis lleva meses a la defensiva. Llegó a las elecciones con el apoyo de los grandes pesos pesado de su partido –con Clinton a la cabeza– y recuperó terreno al final, pero nadie apostaba demasiado en favor de él.

BUSTAMANTE

Un típico número dos

El vicegobernador Cruz Bustamante era la única opción que podía competir con Schwarzenegger, en caso de que a Davis le diera la espalda el electorado. El hispano Bustamante, de 50 años, tiene un perfil diametralmente opuesto al del actor: es un político profesional. Procedente de una familia pobre del valle de San Joaquín, en el centro del estado, se enorgullece de sus orígenes y de su condición. La fuerza que le puede dar el voto hispano –un tercio de la población de California– es relativa, porque sólo uno de cada siete latinos vota. Además, la cuarta parte está en contra de Davis y el 13 por ciento está dispuesto a votar a candidatos republicanos. La gran acusación que debe soportar es que defiende las recetas del fracaso de Davis (además de la de haber recibido unos cuantos millones de los casinos administrados por tribus indias). Su gran esperanza es la maquinaria demócrata, los sindicatos, los maestros, las minorías. Durante la campaña trató de que el electorado entendiera su posición intermedia: está en contra de que echen a su jefe y compañero, pero, si se tiene que ir, allí está él.



AFP

Deudos israelíes escoltan los féretros de una de las familias asesinadas el sábado.

Una abuela de 49 años, un padre de 30, una madre de 29 y dos niños de 4 años y de 14 meses, víctimas del atentado del sábado en Haifa, fueron enterrados.

Tres generaciones de una misma familia enterradas ayer en Haifa

Por F.S. *
Desde el Kibbutz de Yagur

Miembros de tres generaciones de la familia Zer Aviv fueron enterrados ayer por la tarde en el cementerio del kibbutz Yagur, el más antiguo e importante de Israel, un símbolo de la vida colectiva de este país comprometido con el proceso de paz y el diálogo con los palestinos, situado a poco menos de 10 kilómetros al sur de Haifa. Las cinco víctimas, la abuela Bruria de 49 años, los padres Bezazel de 30 y su esposa Karen de 29 y los dos niños Liran de 4 y Noya de 14 meses habían sido asesinados el pasado sábado, junto con otros 14 comensales, por una suicida palestina, cuando se encontraban comiendo en un restaurante de la zona.

"Este ha sido el episodio más sangriento y doloroso de la historia de nuestro kibbutz. Supera con creces incidentes tan tristes como el asesinato de tres de nuestros miembros en 1933 a manos de un grupo de árabes, o las detenciones masivas de nuestros miembros por el ejército colonial británico en 1946", aseguraba ayer en un tono compungido Kari Smith, 48 años, miembro y portavoz oficial de esta colectividad, fundada hace más de ocho décadas y constituida por 1300 personas, más de 200 familias, de las que hay que restar desde el martes a los Zer Aviv.

La familia de los Zer Aviv se había instalado en el kibbutz de Yagur hace 19 años, provenientes de Francia. Era un grupo compacto, configurado por cinco miembros, encabezados por Fredy, el padre, un médico ortopedista formado en París, la madre Bruria y sus tres hijos. Crecieron en este rincón de la región de Haifa, en los contrafuertes de las montañas del Karmel, frente a la cadena de colinas que separa Israel del sur de Líbano.

El mayor de los Zer Aviv, Bezazel, optó por continuar viviendo también en el mismo kibbutz, donde se instaló después de haber estudiado cocina en un escuela cercana en Tiberiades, donde conoció a su esposa Karen. Ellos ampliaron el clan y formaron su propia familia. Tuvieron sus dos hijos, quienes se integraron también rápidamente a la filosofía de esta histórica comunidad.

La familia de los Zer Aviv ha quedado ahora reducida a un solo miembro; el abuelo, Fredy. Es el único superviviente del clan. El día del atentado suicida contra el restaurante salvó la vida milagrosamente porque casualmente se encontraba trabajando en su hospital de Haifa y no pudo ir a comer con el grueso de su familia. Se había comprometido, sin embargo, a participar el día siguiente en la fiesta de cumpleaños que preparaban para el pequeño Liran.

"Le puedo asegurar que ninguna de estas muertes hará cambiar nuestras vidas, ni nuestra ideología", sigue diciendo Kari Smith, portavoz de Yogur, mientras recalca que la mayoría de los miembros de esta colectividad está comprometida con la paz. Son seguidores del histórico movimiento Kibbutzzin, fuertemente enraizado en el laborismo, de tendencia laica, pero al mismo tiempo respetuoso con la religión y convertidos a su vez en los últimos años en firmes defensores de los Acuerdos de Oslo y de un pacto con los palestinos.

El kibbutz de Yagur es además uno de los más emprendedores y boyantes de Israel. Ha diversificado con inteligencia en los últimos años su producción y ha levantado en su territorio una docena de empresas de todo tipo, algunas de las cuales de valor estratégico y suministradoras del ejército. Pero sobre todo este enclave es un modelo de diálogo, ya que conviven a diario los miembros de la comunidad judía con decenas de trabajadores árabes-israelíes, que vienen del exterior. "Los árabes también forman parte de Israel y de este kibbutz", dice Smith.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AUMENTA

No hay

Por Ferrán Sales *
Desde Metula, norte de Israel

"No dudaremos en golpear a nuestros enemigos en cualquier momento, en cualquier lugar y con todos los medios", aseguró ayer el primer ministro Ariel Sharon en Jerusalén, mientras en el norte seguía enquistada una situación de tensión, a ambos lados de la frontera que separa Israel del Líbano, después de dos días de intercambios de disparos y proyectiles entre las fuerzas del ejército hebreo y la guerrilla fundamentalista de Hezbolá. El fuego ha provocado por ahora la muerte de un niño libanés y la de un sargento israelí.

"Esta generación sigue con constancia la lucha de Israel contra las organizaciones terroristas, cuya sed de sangre no tiene límites, como demostró el pasado sábado", aseguró Sharon en un tono belicoso, en un discurso pronunciado en el cementerio militar del Monte Herzel, en Jerusalén, con ocasión del 30º aniversario de la guerra del Yom Kippur, una victoria amarga de Israel contra los países árabes vecinos, que tuvo como saldo la muerte de 2700 de sus soldados. Las palabras del primer ministro israelí fueron acompañadas por una demostración de fuerza efectuada



MOHSEN BILAL, DE SIRIA

"Es un acto de guerra"

Por J. C. Sanz *
Desde Madrid

Si Israel echa "otra gota de gasolina al fuego" la situación en Medio Oriente puede ser "muy peligrosa" y extender su amenaza a toda la región euromediterránea, advertía el embajador de Siria en España, Mohsen Bilal. El representante diplomático del régimen de Damasco describió un sombrío panorama si EE.UU. no frena a Israel en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. "La agresión israelí es un acto de guerra y un peligro para la estabilidad de toda la región", enfatizó Bilal en un acto organizado por el Club Internacional de Prensa. Siria niega por boca de su embajador que haya campos de entrenamiento de grupos radicales palestinos y afirma que el objetivo del ataque israelí del domingo fue un campo de refugiados palestinos. "En Siria hay medio millón de palestinos que muestran su solidaridad con su causa", precisó Bilal, quien también dijo que Siria "está en la guerra contra el terrorismo" y ha cooperado con EE.UU. al "cerrar los 600 kilómetros de frontera común con Irak". "Ahora ha habido una provocación muy seria contra nuestra soberanía", advirtió el embajador. "Si la ONU no reacciona, se legitima la ley de la fuerza. Un nuevo acto de violación de soberanía representaría un peligro para la seguridad internacional."

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA TENSION CON SIRIA Y LIBANO EN LA FRONTERA NORTE DE ISRAEL

ningún perdón en el Día del Perdón

Durante la conmemoración de la guerra de Yom Kippur (el Día del Perdón), el primer ministro israelí, Ariel Sharon, advirtió que su país “golpeará en cualquier momento y en cualquier lugar a sus enemigos”. Mientras tanto, Yasser Arafat reapareció debilitado y enfermo.

en dos movimientos: el primero al hacer públicos unos planos en los que están señalados con precisión los domicilios de los líderes radicales palestinos en Damasco; el segundo fue el despliegue de las fuerzas militares a lo largo de la frontera con el Líbano, especialmente de blindados y artillería, donde se están viviendo los días más angustiosos de los tres últimos años, desde que en mayo del 2000 se retiraran las tropas hebreas y se estableciera un alto el fuego.

Estaciones móviles dotadas de radar y enormes globos aerostáticos, dotados con cámaras de televisión, vigilan los movimientos de la guerrilla fundamentalista libanesa, que al parecer también ha optado por efectuar un despliegue al otro lado de la frontera, iniciando así una espera atenta y tensa, que podría volver a estallar en cualquier momento. El mando militar ha ordenado sin embargo la retirada estratégica de aquellos puntos más frágiles y expuestos, como la Puerta de Fátima, un paso cerrado que separa a los dos enemigos y que el pasado lunes fue escenario del tiroteo en el que murió el sargento israelí.

“Habíamos olvidado esta situación de tensión, que fue tan habitual durante los años anteriores a la retirada del sur de Líbano”, aseguraba Marta Ben Nafatali, 38 años, vecina de la granja colectiva de Margaliyyot, situada junto a la frontera con el Líbano, donde el martes cayeron varios misiles de Hezbolá. Marta, esposa de un agricultor, espera su cuarto hijo para finales de noviembre. Su única protección es el puesto militar israelí de Zipolen –clavel en hebreo–, que se alza en lo alto de la colina, por encima de sus cabezas. En este enclave viven otras cien familias de campesinos israelíes.

En Ramala, el presidente Yasser Arafat tomó juramento a los nuevos ministros del gobierno de Ahmed reia. El gabinete de urgencia presentará su programa de trabajo el jueves ante el Parlamento, donde tratará de encontrar apoyo a su primer y más importante objetivo: una tregua con Israel. Pero antes de que se celebre esta comparecencia deberá resolverse el contencioso surgido con respecto al futuro ministro del Interior, el general Nasser Youssef, que se negó a jurar su cargo únicamente ante el presidente Arafat y reclamó hacerlo ante el propio Parlamento. Entre rumores de una declinación en su salud, el líder palestino fue ayudado a entrar al auditorio por dos asesores. Arafat estaba pálido y su voz apenas se escuchaba. Preguntado sobre cómo se sentía, replicó: “Como ustedes lo están viendo”.

La pelea entre Arafat y Youssef amenaza con mermar aún más las fuerzas del presidente palestino. En medios políticos se asegura que el anciano “rais” de 74 años se encuentra aquejado de una grave infección hepática,que debiera ser tratada en un hospital y en el peor de los casos ser operado. El martes uno de sus más íntimos y fieles colaboradores trató de hacerlo reflexionar sobre la necesidad de una internación. La respuesta fue automática y estuvo acompañada de una escupida en la cara: “Yo no salgo de aquí. Sabes muy bien que si salgo no podré volver nunca más a entrar”.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Sharon advierte ayer a sus enemigos, dos días después de un ataque contra territorio sirio.

VICTOR HAREL, DE ISRAEL

“No hay guerra con Siria”

Por J. C. S. *
Desde Madrid

Israel sostiene que el ataque lanzado el domingo contra una supuesta base de la Yihad Islámica en territorio sirio está legitimado. Su embajador en España, Victor Harel, aseguró en su despacho oficial que “Siria tiene una larga tradición de ayuda al terrorismo” y es “un régimen dictatorial”, pero que el bombardeo de la aviación israelí no iba dirigido contra el país vecino.

“Tenemos fotos, sabemos qué objetivos hemos atacado, aunque la maquinaria de propaganda de Damasco –afirma Harel– insista en que se trataba de un campamento civil. Nuestra lucha es contra un terrorismo que no respeta fronteras”, subraya el embajador israelí, quien también se queja de la respuesta de la comunidad internacional que, salvo EE.UU., ha condenado el ataque a Siria. Washington, recuerda el embajador Harel, había exigido a Damasco el cierre de los campos de entrenamiento de grupos armados en su territorio.

Para el diplomático israelí, “no hay riesgo de que estalle una guerra con Siria”, ya que Israel “no tiene interés en regionalizar el conflicto ni en que se desarrolle más allá de los necesario”. Al final, admite Harel, habrá un diálogo –“cada uno en su propio Estado”– con los palestinos: “La Hoja de Ruta sigue congelada, pero aún no está enterrada”.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

¿Pueden matar a Arafat?

Detrás del epidérmico bombardeo israelí contra una presunta base de Jihad Islámica en Siria (bajas: un campo de entrenamiento deshabitado y en desuso, un guardia de seguridad herido), de la decisión en suspenso de expulsar al líder palestino Yasser Arafat de Cisjordania, del avance de la construcción de una valla de seguridad con Cisjordania y de la política israelí de “asesinatos selectivos” contra líderes de la Intifada, los halcones israelíes tienen un dilema del que nadie habla: ¿hay que matar a Yasser Arafat?

Por el momento, y pese a sus declaraciones melodramáticas (“sólo me sacarán de acá muerto, como mártir”, etc.), Arafat parece cubierto por un seguro de vida con garantía norteamericana: la promesa personal que hizo el premier israelí Ariel Sharon al presidente estadounidense George W. Bush de no asesinarlo. Pero las garantías se vencen con el tiempo: atentados como el del sábado en Haifa (bajas: 19, entre ellas cuatro niños) suman presión doméstica para que Sharon haga algo drástico, mientras Bush, de cara a un año electoral, envenenado por el estancamiento económico y las dificultades en Irak, difícilmente pueda darse el lujo de sancionar a Israel y privarse de la posibilidad de ganar el voto judío (después de haber perdido el de los árabes, los hispanos, los trabajadores blue-collar y, crecientemente, el de la clase media). Entonces, y aunque nadie lo enuncie en voz alta, el asesinato de Arafat surge como una posibilidad de respuesta mucho más drástica que las ensayadas hasta ahora.

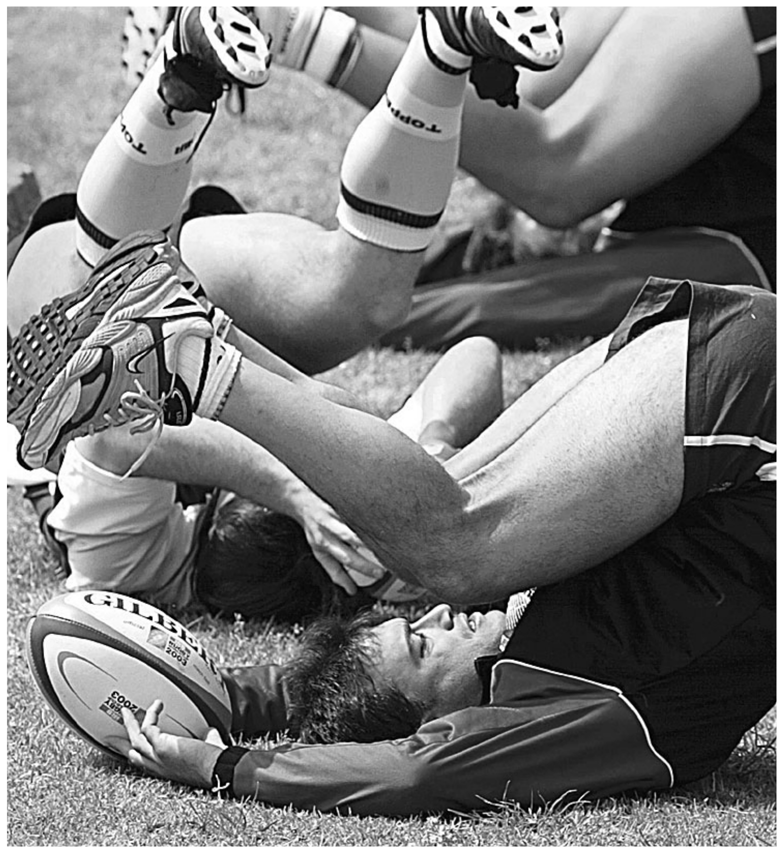
AFP



De todas ellas, la valla de seguridad es posiblemente la más efectiva, aunque hace falta tiempo para terminarla (más del que se necesita para enviar a un atacante suicida desde Cisjordania) y su carácter es esencialmente defensivo. La deportación de Arafat puede complicar un poco su manejo de las cosas y el aura de que dispone como irredentista profeta en su tierra, pero todos saben que Arafat es quien tiene el control del dinero y de las armas y, siendo así –y debido a la invención del teléfono, del fax y del e-mail– no hay motivos para que no pueda seguir dirigiendo la Intifada desde Marruecos, o Túnez (aunque es previsible que su remoción del escenario de los acontecimientos desate una carrera para tomar el control de esta o aquella facción). La política de “asesinatos selectivos” es irrelevante: matan a un líder local de la Intifada y surgen otros cuatro, entre otras cosas porque la Intifada es una guerra de baja calidad, y en ella más o menos cualquiera puede reemplazar a cualquiera en cualquier momento. Y todos pueden comprender que el bombardeo al campo deshabitado en Siria es un chiste: Israel tiene la capacidad militar y de inteligencia de atacar blancos realmente sensibles; las Fuerzas Armadas sirias son una reliquia oxidada de la época soviética, y de todos modos, por más ayuda que Siria dé a los grupos fundamentalistas, la de Israel es una guerra contra una guerrilla y no contra un Estado; si Israel atacó una casamata vacía es porque necesitaba responder con algo al clamor popular, y respondió con un gesto simbólico.

Pero el asesinato de Arafat sería mucho más que simbólico. Su efecto inmediato sería arrojar a la Organización para la Liberación de Palestina en el caos. Precisamente porque Arafat es el que controla el dinero y las armas, y porque se ha preocupado minuciosamente por evitar cualquier mecanismo para su sucesión, prefiriendo rodearse de figuras grises y burocráticas –como el ayer juramentado “primer ministro” Ahmed Qureia, o el anteayer renunciado “primer ministro” Mahmud Abbas–, el primer efecto de su muerte sería desatar una feroz competencia por el lugar del líder. Y como Arafat se ha ocupado de que no haya sucesor, el resultado más probable será la fragmentación de la inmensa carpa palestina. En términos ideales, Sharon necesitaría que fuera alguna facción árabe la que se ocupara de la faena, o hacer que parezca un accidente, o una muerte natural (ninguna de estas opciones es fácil, sin embargo). Y la valla de seguridad podría oficiar decontención para el desmadre en los territorios. Esta, por lo menos, debe ser una de las opciones que se están analizando.

El Sur, con Australia y Nueva Zelanda, y la Argentina como cuco, se mide contra el Norte, con Inglaterra y Francia como adalides, e Irlanda tratando de ser sorpresa. Habrá choque entre ambos bandos en la final, el 22 de noviembre.



Nico Fernández Miranda en plena acción en el entrenamiento.

Sporleder sigue en duda

El segundo línea Pedro Sporleder continúa siendo la gran duda de los entrenadores Marcelo Loffreda y Daniel Baetti para el partido ante Australia. Sporleder padece una contractura en los aductores de sus dos piernas y no participó del último entrenamiento vespertino. "Su exclusión del entrenamiento se debe al interés por preservarlo para futuros compromisos", dijo el médico del plantel Mario Larrain.

El silbato que usará el árbitro escocés Paul Honiss en el partido del viernes será el mismo que se utilizó por primera vez para arbitrar un partido de rugby, en diciembre de 1905, entre Inglaterra y Nueva Zelanda, y que ha estado en todos los primeros partidos de los tres Mundiales anteriores. También fue usado en la final de los Juegos Olímpicos de 1924.

El Mundial de rugby, una disputa geopolítica entre los hemisferios

Por Pierre Galy
Desde Sydney

La quinta Copa Mundial de rugby, que comienza el viernes en Australia, se anuncia como una lucha entre Inglaterra y Nueva Zelanda, los dos grandes favoritos, por delante de Australia y Francia, en tanto Irlanda y Argentina intentarán entrar en el círculo de los mejores equipos del planeta. Escasas posibilidades se abren en cambio para Uruguay, que tendrá en su llave dos adversarios muy duros, Inglaterra y Sudáfrica, además de Samoa y Georgia.

En principio, el desarrollo de este Mundial puede preverse fácilmente. Tras una primera fase que, con la excepción del Grupo A (que integran Australia, Argentina, Irlanda, Namibia y Rumania) y del partido Inglaterra-Sudáfrica, tendrá poco suspenso, se desembocaría en unas semifinales "hemisféricas": neocelandeses y australianos de un lado, ingleses y franceses del otro.

Un análisis racional permite deducir que el título, propiedad exclusiva del hemisferio austral desde la primera edición en 1987, se resolverá, el 22 de noviembre en Sydney, en una gran final Norte-Sur.

¿Por qué no entre Inglaterra, que logró el Grand Slam en el Torneo de las Seis Naciones y realizó una gira triunfal en el Hemisferio Sur en junio, y los All Blacks, victoriosos en el Tri-Nations?

Más allá de las consideraciones deportivas, las siete semanas de competencia, la vida en comunidad durante más de 50 días y sus inevitables tensiones, así como la alta temperatura, serán otros rivales difíciles de superar.

En todo caso, los dos grandes favoritos parecen muy superiores a los otros 18 aspirantes, especialmente respecto de Australia, campeón vigente, y Francia, su adversario en la final de 1999, que navegan en un mar de dudas.

Los Wallabies, que abren el Mundial jugando ante Los Pumas, tienen fresco en su memoria el Tres-Naciones perdido y, especialmente, el duro revés frente a los All Blacks (50-21), el 26 de julio en Sydney.

En cuanto a los franceses, tienen pendientes todavía algunos interrogantes acerca de su juego ofensivo. Su recorrido este año fue más bien decepcionante, con un Seis Naciones mediocre, tres derrotas en su gira por Argentina y Nueva Zelanda, en junio, y un revés en Inglaterra (45-14), en septiembre en Twickenham.

Aunque Australia contará con el apoyo del público, primero deberá salir con vida del Grupo A, el "grupo de la muerte", a raíz de la presencia de Irlanda y Argentina, dos equipos en clara progresión y que parecen contar con los atributos necesarios para entrar en el baile de los grandes. ¿Argentina o Irlanda? Quizás uno de los dos sea el rival de Francia en cuartos de final, el 9 de noviembre en Melbourne.

Mientras tanto, el duelo argentino-irlandés será uno de los grandes atractivos de la primera fase. El choque directo entre Los Pumas y el equipo del trébol, el 26 de octubre en Adelaida, así como el comportamiento de cada uno frente a los Wallabies, aportarán datos importantes en la perspectiva de la fase final.

Otro atractivo de la primera etapa será el partido de Inglaterra con Sudáfrica, el 18 de octubre en Perth. Sin haberse totalmente recuperado del tercer puesto en el Mundial 1999, los Springboks, sacudidos por problemas de racismo, más de diez años después de su retorno oficial al escenario internacional, tendrán que forjarse un alma para poder sobrevivir. Al menos hasta los cuartos de final, donde deberían encontrarse con los All Blacks.

Finalmente, la disputa del segundo puesto del grupo D, detrás de Nueva Zelanda, se presenta muy abierta. Tanto Italia como Gales, Canadá y Tonga parecen estar a la altura de los cuartos de final.

Por otra parte, las batallas de este Mundial podrían incorporar un factor decisivo, como lo es el nuevo reglamento, que otorga puntos extra a los equipos derrotados por siete puntos o menos y a aquellos que anotaron al menos cuatro tries.

La aplicación de ese sistema, ya utilizado en el Super 12, el Tri-Nations y el campeonato de Inglaterra, se supone que favorecerá a los equipos ofensivos, y en particular incitará a los jugadores a entregarse a fondo en cada partido, ya sea para marcar un try más o para reducir la diferencia.

Con la tendencia actual en todos los equipos de dar prioridad a la defensa, el rugby buscará en esta quinta Copa Mundial dar una imagen más espectacular al deporte del balón oval.

Wallabies confirmados

El seleccionador australiano, Eddie Jones, anunció el equipo que disputará el partido inaugural del Mundial, el viernes a las 7 (hora argentina) en el Telstra Stadium de Sydney. El pilar Alastair Baxter debutará como internacional y el veterano Matthew Burke, que ha disputado tres mundiales, jugará como centro en lugar del lastimado Stirling Mortlock. Los quince del debut serán Young; Cannon, Baxter, Giffin, Sharpe, Smith, Waugh, Lyons; Gregan, Larkham; Roff, Flatley, Burke, Sailor, Rogers. Esta mañana, los australianos compartían con Los Pumas una velada de teatro en el famoso Opera House, en la bahía de Sydney.



OSCAR
Una

El principio del fin del ciclo de Oscar Ruggeri como entrenador de Independiente, ayer pronosticado por este diario, se transformó en el final concreto menos de 24 horas después, cuando el polémico entrenador decidió formalizar su renuncia al cargo, un día antes de jugar la revancha ante River por la Copa Sudamericana. "Mi presencia irrita a los hinchas", argumentó Ruggeri, que venía de protagonizar un altercado con el arquero Luis Islas y de sentir, a continuación, la falta de respaldo del presidente de la institución, Andrés Ducatenzeiler. Américo Gallego, que dirigió el equipo hasta hace tres meses, suena como principal candidato a asumir el cargo vacante, aunque circuló la posibilidad de que Ramón Díaz pueda llegar a un arreglo. Ruggeri, el entrenador que había dicho al llegar al club "espero que mi paso por Independiente sea mi trampolín para dirigir a la Selección", conducirá por última vez al equipo, esta noche en el Monumental y, fiel a su costumbre, dispondrá varios cambios en la alineación. Ayer también renunció el conductor de Gimnasia, Mario Gómez.

Hasta la semana pasada, no había entrenador de Primera más aquejado por los rumores de inestabilidad que Manuel Pellegrini. Sin embargo, el chileno llega al partido de esta noche rodeado de cierta tranquilidad, la que supo acercarle la victoria sobre Olimpo, el domingo; será su colega en el banco visitante el que haga antes el bolso para marcharse. "Decidí dirigir mañana (por hoy), como corresponde, porque éste era un partido de 180 minutos –explicó el entrenador–. Pusimos nosotros al club en estas condiciones de estar perdiendo 4-1, me parecía lo más normal dirigir el partido y terminar."

Desde el punto de vista de los resultados, la campaña de Ruggeri no puede ser considerada tan mala: en ocho partidos del Apertura, sólo perdió una vez, el sábado ante Colón, y sumaba además tres triunfos y cuatro empates. En la Copa Sudamericana había eliminado a Central, antes del fatídico 1-4 ante River. "Los resultados son positivos", argumentó ayer el entrenador renunciante. Pero era evidente que el disgusto que sentían los hinchas del club por su figura lo obligaba a mostrar números mucho más contundentes para poder ser tolerado, lo que no sucedió. Finalmente, los dirigentes se inclinaron menos por respaldar su decisión original, la de la contratación de un técnico de una línea poco afín a la prosapia futbolística del club, que por satisfacer la voluntad de los hinchas.

Después de que el lunes estallara la polémica entre el entrenador e Islas, luego de que el arquero decidiera no concentrar para el partido de esta noche cuando se enteró de que iría al banco y no sería titular, los acontecimientos tuvieron un desenlace vertiginoso. El presidente Ducatenzeiler anunció pasado el medio-

RUGGERI RENUNCIO A SER ENTRENADOR DE INDEPENDIENTE

cabeza que no tardó en rodar

Lo dirigirá por última vez esta noche, en el partido contra River, por la Copa Sudamericana, revancha del 1-4 en Avellaneda. Ni los dirigentes ni el plantel lo respaldaron en las últimas horas. "Mi presencia irritaba a los hinchas", aseguró el entrenador.

Fotobaires



Con el bolso a cuestas, Oscar Ruggeri se marcha esta noche de Independiente, dejando el cargo.
Los hinchas lo resistieron desde el arranque y, con un par de derrotas, los dirigentes le soltaron la mano.

día el alejamiento de Ruggeri y el propio entrenador confirmó de inmediato la noticia. "No puedo hablar del sucesor", dijo entonces el dirigente.

Américo Gallego, quien precedió a Ruggeri en el cargo (y a quien Independiente le debe 300 mil pesos), y Osvaldo Sosa, ex jugador del club en 1969, fueron los primeros nombres que se mencionaron como candidatos a reemplazar a Ruggeri, pero se supo que dos dirigentes de Independiente ya mantuvieron una reunión con Ramón Díaz, a quien le ofrecieron el cargo. De todas maneras, el riojano ya habría declinado la oferta, pensando en otras posibilidades. También sonaron algunos nombres para el caso, como los de César Luis Menotti y Oscar Washington Tabárez. El uruguayo es una elección personal del presidente Ducatenzeiler.

Con Ruggeri fuera del cargo, ayer circuló un sinfín de rumores. El primero, que alentó el mismo Ducatenzeiler, asegura que el entrenador ya había acordado su renuncia el domingo, al día siguiente de la derrota con Colón. Habría sido por esa razón que el dirigente no respaldó a su empleado el lunes.

Otra versión sostenía que la decisión de Ruggeri de excluir al arquero del partido de mañana no tuvo nada que ver con el rendimiento del jugador ante Colón o con la dolencia en el hombro que lo afligía, sino con un pedido para incluir a Damián Albil, representado por Gustavo Mascardi, ya que el empresario habría gestionado que emisarios de un club de Inglaterra vinieran a verlo para poder colocarlo en ese mercado.

La especie circulante la semana anterior, según la cual varios jugadores –entre ellos Islas– le habían hecho un planteo al técnico para que no insistiera con tantos cambios y les diera seguridad a los titulares, fue casi confirmada por el entrenador saliente cuando habló del respaldo del plantel. "Hmmm... sí, tuve, pero prefiero no hablar del tema –respondió-. Uno debe ser inteligente y manejarse bien porque hay un club que merece respeto. Yo hablé con los jugadores y si ellos deciden ventilar lo que charlamos, es su problema", consideró.

La explicación de Ruggeri

◆ "Llegué a un acuerdo para desvincularme, teniendo en cuenta que todavía falta mucho para finalizar el campeonato y el equipo puede pelearlo o ganarlo incluso."
◆ "No pensé que esto se iba a desenvolver de esta manera. La agresión que hay de parte de la gente es un contagio general y me parece que lo mejor y lo más inteligente de parte mía en este momento es dar un paso al costado."
◆ "A lo largo de toda mi carrera he vivido muchísimas situaciones como ésta. Pero hay insultos e insultos. Cuando va más allá de lo deportivo, me parece que lo mejor era no seguir en algo que va a ser imposible, porque acá no están en juego los resultados."
◆ "Antes del partido con Colón veníamos de ganar; y de volver a ganar, nos hubiéramos puesto cerquita de la punta. Pero ya no pasaba por eso. Mi presencia irrita a los hinchas."
◆ "Pensé que cuando armáramos el plantel nuestro y empezáramos, me parecía que lo íbamos a dar vuelta. Pero eso no alcanza. Ni siquiera alcanza con ganar 4 a 0."

RIVER	INDEP'TE
Costanzo	Albil
Tuzzio	Benito
Ameli	Franco
Crosa	Olarra
Rojas	Damiani
Coudet	Giménez
Pereyra	Quinteros
Mascherano	Zurita
Montenegro	Morales
Domínguez	Marioni
Cavenaghi	Caggiano
DT: M. Pellegrini	**DT:** O. Ruggeri

Estadio: River.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.30.
TV: Fox Sports.

También se fue Mario Gómez

Oscar Ruggeri no fue el único entrenador que cayó ayer. Unos minutos antes de que el ex técnico de Independiente anunciara su renuncia, Gimnasia también se quedó sin su conductor. Tras ocho partidos en el club, Mario Gómez decidió dar un paso al costado y se alejó de la institución como consecuencia de los malos resultados. Gómez asumió la dirección técnica de Gimnasia el 1º de julio pasado y, tras 99 días de gestión, cosechó cuatro empates y cuatro derrotas. Para colmo, la última caída fue el domingo pasado en el clásico ante Estudiantes. "Decidí dar un paso al costado en beneficio de los jugadores, para que se descomprima la situación y puedan levantar con la llegada de otro cuerpo técnico", señaló Gómez, explicando las razones de su alejamiento. Si bien los dirigentes todavía no mencionaron un candidato a sucederlo, los nombres que suenan para hacerse cargo del equipo son Carlos Timoteo Griguol, Osvaldo Sosa y el uruguayo Luis Garisto. "Necesitamos a alguien que entienda lo que significa Gimnasia", aseguró el presidente del club, Héctor Domínguez.

SAN LORENZO FUERA DE LA COPA

Amarga victoria

San Lorenzo estuvo muy cerca de jugarse el pasaporte a la siguiente fase de la Copa Sudamericana en la ruleta de los penales, pero cuando ganaba 2-0 una distracción infantil en su defensa derivó en penal y el descuento del The Strongest boliviano, que pese a la derrota 2-1 se medirá con el San Pablo, gracias al 2-0 que había conseguido en La Paz.

El equipo argentino se fue al descanso sin haber podido abrir el marcador, pese a algunos cabezazos certeros. Pero apenas comenzado el complemento, un pelotazo de Morel desde la izquierda tuvo un destino inesperado, porque le sobró al arquero Soria, que se había adelantado, y Acosta, que acompañaba la jugada, la empujó al fondo del arco.

La apertura del marcador sirvió como disparador para que San Lorenzo ejerciera más presión. Los bolivianos se quedaron con diez cuando el argentino Gigena se hizo expulsar tontamente, y con otro centro de Morel, García quiso evitar el cabezazo de Acosta y él mismo le pegó un frentazo anticipándose a su arquero, marcando el gol en contra. En el Bajo Flores soñaban con los penales.

Lástima que vino el que no esperaban. Un minuto más tarde, Capria le cometió una falta gruesa en el área, y Coelho descontó, asegurando la eliminación de San Lorenzo.

2	**SAN LORENZO** Ramírez; Paredes, G.Rodríguez, Capria, Morel; Ormazábal, Michelini, Santana; Montillo; Carreño, Acosta. **DT:** Néstor Gorosito.
1	**THE STRONGEST** Soria; Gutiérrez, Carballo, García, Sartori; Villalba, Melgar, Cristaldo, Alex, Coelho; Gigena. **DT:** Néstor Clausen.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Goles: 48m, Acosta (SL); 74m, García (TS) en contra; 77m, Coelho (TS) de penal.
Cambios: 46m, R.Díaz por Paredes (SL); 61m, Olivares por Melgar (TS); 63m, Luna por Carreño (SL); 71m, Cordone por Santana (SL); 72m, Soliz por Alex (TS); 80m, Morejón por Villalba (TS).
Incidencias: 65m, expulsado Gigena (TS); 90m, expulsado Ramírez (SL).

"Son cosas que pasan"

"Son cosas que pasan, calenturas del momento, cosas que pueden pasar", explicó el delantero de Boca Raúl Estévez a propósito de la pelea que protagonizó el lunes con su compañero de equipo Antonio Barijho durante un entrenamiento del plantel. "Bianchi nos dijo que esto no debía ocurrir nunca más", apuntó el ex San Lorenzo. "Barijho todavía no me pidió disculpas", se encargó de aclarar Estévez. Carlos Bianchi ratificó su decisión de presentar mañana ante Colón un equipo con mayoría de suplentes –ayer perdió 1-0 ante la cuarta–, mientras espera la recuperación de Carlos Tevez, quien podría estar el domingo ante Rafaela.

Capriotti a la espera

La Cámara del Crimen y el juez Mariano Bergés estarían estudiando, cada uno por su lado, la libertad del vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, detenido hace diez días como presunto organizador de una asociación ilícita vinculada con la violencia en el fútbol. La Sala Séptima de la Cámara del Crimen recibió una apelación presentada por el abogado del dirigente, Julio Golodny, contra el rechazo a la excarcelación decidido la semana pasada por Bergés. "Están estudiando el caso" y "tal vez esta semana" podrían resolverlo, dijeron fuentes judiciales.

Gol de Riquelme

El Villarreal debutó en la Copa de Rey con una victoria sobre el Alicante por 2-1. El marcador lo abrió Juan Riquelme. La Coruña derrotó al Compostela 2-0; Real Madrid superó 3-0 al Reyes; Barcelona venció 1-0 al Gramanet, mientras que Valencia-Castellón fue suspendido cuando estaban 1-1.

Calleri en octavos

Agustín Calleri (16º del ranking ATP) se clasificó ayer para los octavos de final del torneo de tenis de Viena tras vencer por 6-4 y 6-2 a Mariano Zabaleta. Mañana deberá enfrentarse al ganador del partido entre el estadounidense Jan Michal Gambill y el bielorruso Max Mirnyi.

Acusado de violación

Un jugador del Leeds, cuya identidad no fue suministrada, fue arrestado ayer por una nueva denuncia de violación que sacude al fútbol inglés, inmerso en un escándalo tras un caso que involucra por el mismo delito a otros ocho futbolistas de la Premier League. La denuncia por abuso sexual fue efectuada por una joven de 20 años. El acusado fue sometido a un interrogatorio por la policía de West Yorkshire.

Vidas privadas en espacios públicos

El cineasta y director de teatro Federico León define a su película "Todo juntos" como "la mirada subjetiva de una relación".



Federico León con la actriz Jimena Anganuzzi.
Ambos actúan en "Todo juntos", uno de los estrenos de mañana.

Por M. B.

La historia de la película *Todo juntos*, de Federico León, está situada en lo que ya sucedió. Lo que viven sus únicos dos personajes en el film trata del epílogo de una relación acabada, cuando una (ex) pareja no tiene más de qué hablar. Cuando el final es inminente y las caras tristes abundan. Es la primera película de León, más conocido como teatrista, por obras como *Cachetazo de campo*. La película es, como dice León en la entrevista con **Página/12,** "la mirada subjetiva de una relación". La relación que mira a sus protagonistas. A través de sus personajes, *Todo juntos* (que estrena en Malba el jueves y estará durante octubre y noviembre) comienza como empezada. "Está llena de conversaciones que ya ocurrieron, donde todo está sobreentendido. Hay un acuerdo tácito", dice León, que dirige y actúa. La mujer es la actriz Jimena Anganuzzi.

Parece prohibido llorar. O mejor, ya se lloró todo. "Con las obras de teatro también busqué la mirada subjetiva. Pero escribí el film en base a estos actores y a lo que les pasa adentro", dice León. Se filmó en enero de 2001. "Estuve dos años reescribiendo, trabajé con el camarógrafo Bill Nieto. Era fundamental tener alguien de confianza detrás de escena, iba a actuar y dirigir", dice León. "*Todo juntos* es la historia de un estado. De un devenir de los personajes por el mundo de lo acabado", cuenta.

La idea era contar una historia restringida, deambular sobre lo tácito. "No le explicamos al público, ni a nosotros, que ya hablamos sobre el tema, y que padecemos una especie de espera. A la vez ellos no pueden dejar de verse todo el tiempo", dice León. El cineasta trataba de contar una historia cuya estética fuese pensada para un lugar concreto. La pareja a punto de separarse intenta conectarse con el mundo externo. Quieren salir con viejos amigos, buscan a su familia, pero no hay vida fuera de ellos. Entonces vuelven a hacerlo todo juntos. Hasta se separan estando juntos. "Son situaciones privadas en espacios públicos, no pueden llevarse sus conflictos a casa", dice León.

Una de las recurrencias del film es ver a León (en su papel de actor) matando a un chancho en el campo. "Es lo opuesto a la relación entre ellos dos: es exterior en una película interior, tiene una intención explícita de matar, no hay nada que uno deba imaginar en la acción de meter un cuchillo en el cuello de un chancho y dejarlo morir. Después de eso, él va a cuidar a su novia donde el clima es opuesto. Esa imagen trae una ducha de realidad", dice León.

En una ciudad donde todo se intelectualiza, "donde todo se resuelve en una charla de café (hasta lo sucedido en una violación)", la idea de León es cómo hacer actuar a un perro y que este perro después no sea reconocido por la calle. "¿Cómo es el personaje de un perro?", se pregunta el director. Si la obra es analítica, *Todo juntos* usa el material que se resiste a ello. Es la orquestación de lo sudoroso e impulsivo. Y ellos, se anima, "son personajes que merecen ser violados".

El director del film dirige la relación con la actriz. "Cuando grababa me ordenaba internamente, pero también externamente." En la historia hay una relación dominante de León sobre ella (Anganuzzi) que se repite en distintos niveles. "En una película, siempre la relación del director con la actriz es de poder. En la ficción, la relación de él sobre ella también es de dominación. Por más que sea el epílogo, el hombre dirige lo que está por suceder." Pero hay algo más: León filmó esa película mientras estaba separándose de su novia. Y su novia no era otra que Anganuzzi, la actriz, que cumplía con algo parecido a su rol en la filmación de una separación pegajosa.

EL CINEASTA

"Ya no

Por Mariano Blejman

Comenzó a pensar en *El Polaquito* en 1994, cuando se conoció la noticia por los diarios. Un pibe al que le decían "Polaquito" había sido encontrado muerto en Constitución. Detrás de esa muerte había una historia de amor. "Cuando conocí la historia, me enamoré de ella", cuenta el director Juan Carlos Desanzo. El "Polaquito" fue un pibe de la calle que andaba pidiendo en los trenes por los alrededores de Constitución o abriendo puertas en sus inmediaciones. Fue encontrado colgado de una bufanda. Desanzo juntó esa historia con otras que había recabado durante varios años y terminó armando el potente guión de la película que se estrena mañana. "Antes, un operador de calle –que controla la situación de los menores– me había contado sobre una mujer que llegó a una ranchada y a los nueve meses tuvo un hijo. Tres de esos chicos, todos muy pibes, decidieron hacerse cargo del niño. Y de allí se fueron a vivir al bunker subterráneo de Plaza Italia", cuenta el director a **Página/12**. Así fue como Desanzo armó la historia que llegó a la selección oficial de San Sebastián 2003 y ganó el premio a la mejor actriz (Marina Glezer) en Montreal, Canadá.

–¿Qué lo sedujo del polaquito?

–Era un pibe de 13 años, un abrepuertas, que se enamoró de una puta de 16 años. Los dos eran explotados por la mafia de Constitución. El quería salvarla. Hay cosas de esa historia que parecen increíbles o golpes bajos, pero son situaciones verdaderas. Desde que comencé a pensar esta historia hasta que pude filmarla pasaron cuatro películas: *Eva Perón*, *Hasta la victoria siempre*, *La venganza* y *El amor y el espanto*. A fines del 2000 me reuní con Lito Espinosa para comenzar el guión. Tomamos elementos de la vida cotidiana, de las historias que conocíamos, para contar la del polaquito.

–¿Por qué se da la tendencia de filmar historias marginales?

–Yo había empezado esta historia en 1994. Tardé 10 años en filmarla. El crédito que pedí se otorgó en la

JUAN CARLOS DESANZO HABLA SOBRE “EL POLAQUITO”

quiero trabajar con actores famosos”

El director reflexiona sobre el mundo que se le abrió con su última película, que se estrena mañana en la Argentina y que ya paseó con éxito por Europa. Fue filmada en gran parte en Constitución, con mayoría de actores no profesionales que viven en la calle.

Rafael Yohai



Desanzo dice que tardó diez años en concretar cinematográficamente la historia de “El Polaquito”.
“Esta no es una película higiénica, pero la realidad tampoco lo es”, explica el director.

época de Julio Maharbiz, de modo que lo que sucedió con el cine argentino en los últimos años no tiene mucho que ver con mi film. Sin embargo, creo que el artista debe ser testigo de su tiempo, interpretar las angustias del pueblo. Es probable que las condiciones ayuden. Antes había estado 15 años para hacer *Eva Perón*. Y pude hacerla después de que pasó Madonna por Argentina.

–¿Por qué eligió como actores a chicos de la calle?

–No quería trabajar con famosos, porque no conocen el lenguaje ni tienen las vivencias internalizadas que sí tienen ellos. Tenía que trabajar con un guión, pero necesitaba una cuota de improvisación. Debían tener el lenguaje incrustado en el cuerpo. Durante un año, con el auto de mi mujer, visité 1500 pibes en cárceles de menores, hogares, escuelas, villas de emergencia. En el Hogar El Arca encontré a quien sería el Polaquito (Abel Ayala), de 13 años al momento de filmar. El “Vieja” (Fernando Roa), de 16, estaba en la Fundación del Padre Grassi.

–¿No había desconfianza ante su presencia?

–La primera vez que filmé con “el Vieja” me preguntó si no era de la policía, si no lo estaba registrando para tener archivos policiales. El que hace de Polaquito fue uno de los primeros que vi, y me dijo “si no me da el papel, al menos póngame de extra porque necesito unos mangos”. Al final terminó siendo protagonista. Abel Ayala se largó a la calle a los 10 años, se fue a Constitución, adonde volvió tres años después por la película. Los padres del “Vieja” todavía no le creen a su hijo que trabajó en una película.

–Y usted no tiene pruritos, ni usa maquillaje, a la hora de contar...

–Todo lo que pasa en la película sucede en la realidad. Lo sabemos, lo conocemos. Somos conscientes de que para contar la historia había que ficcionalizar, porque no conocimos los pormenores. Pero todo lo que pasa en *El Polaquito*, sucede habitualmente en la calle. No es una película higiénica, la realidad tampoco. Y la consecuencia de la minoridad marginal es realmente siniestra.

–La chica de la historia, “la Pelu” (Marina Glezer) sí es actriz.

–Había elegido a otra piba de Sarandí, pero era una muchacha muy *drogueta*, que se metía todo tipo de estupefacientes y era imposible filmar con ella. Diez días antes de rodar encontré a “la Pelu” que no es de la calle, pero la conoce a la perfección. Y logró conectarse con ese lenguaje. Durante seis meses, estuvimos mucho tiempo juntos. Los protagonistas a veces dormían en mi casa, jugábamos al fútbol. Me terminé ganando la confianza después de mucho tiempo. Recién entonces empezamos los ensayos de cero: cómo pararse, cómo mirar, cómo hablar.

–¿Cómo fueron los ensayos?

–Vivo en el campo, más allá de Escobar. Hacía cerca de 300 kilómetros por día para buscar a los personajes: me iba a El Arca en Morón y levantaba al “Polaquito”; iba a Hurlingham a buscar a “el Vieja”; después nos íbamos a la casa de Marina en Belgrano, ensayábamos ahí.

> **Recuerdo:** ***“Me crié en la calle. Mi familia vivía de prestado en un club. Mi padre era barrendero y mi madre sirvienta. A cambio de su trabajo vivíamos”.***

Al final, volvía a repartirlos por la ciudad. Filmamos medio clandestinamente. Ensayábamos las acciones, camuflábamos la cámara de 16 mm, poníamos marcas en el suelo y grabábamos mientras la realidad transcurría. Constitución es un hábitat muy duro, una especie de zoológico donde se duerme, se coge, se cocina, se hacen juegos. Y a los que están ahí, ni se les ocurre irse a otro lado. Los pibes no pueden volver a sus casas, porque el padre se viola a las hermanas, o les pega. No saben cómo escapar.

–El Polaquito, cantando, aparece como “exitoso” entre los pibes.

–Todo pibe de la calle es exitoso. Todo aquel que sobrevive un día más a la intemperie tiene éxito.

–¿Cuál es su relación con la marginalidad?

–Me crié en la calle. Mi familia vivía de prestado en un club. Mi padre era barrendero y mi madre sirvienta. A cambio de su trabajo vivíamos. Desde los cinco años repartí hielo por la ciudad con un carrito de rulemanes. Más grande, entregaba programas de cine en las puertas de las casas y me ganaba el derecho a ver una película por día. Desde entonces me quedó ese gusto. Viendo cine aprendí inglés.

–¿Qué intención política tiene su film?

–Sin duda, tiene un contenido de conciencia social, pero yo prefiero engancharme con la historia de amor. El pibe de 13 años que quiere salvar a una prostituta de 16, con esa dignidad y solidaridad que sólo puede darse entre gente pobre. En la familia del que hace de “Vieja”, su padre es zapatero. Trabaja de lunes a lunes, tiene seis hijos y vive en un barrio marginal. Y, sin embargo, hace poco adoptaron a un nene de dos años. ¿Sabe qué hizo “el Vieja” con lo que ganó en la película? Le compró un Falcon a su padre para que no tenga que alquilar fletes.

–¿Cómo le fue en el exterior?

–Marina Glezer ganó el premio a la mejor actriz en Montreal y estuvimos en la selección de San Sebastián. Los europeos no podían creer que la Argentina, que los había alimentado en la posguerra, tuviera estas situaciones de exclusión. Fui a San Sebastián con el protagonista y después de la película estuvimos en la sala, hablando con el público durante dos horas completas. No nos dejaban ir. Ahora vamos a seguir por Los Angeles y Sevilla.

–¿Qué hacen ahora los protagonistas?

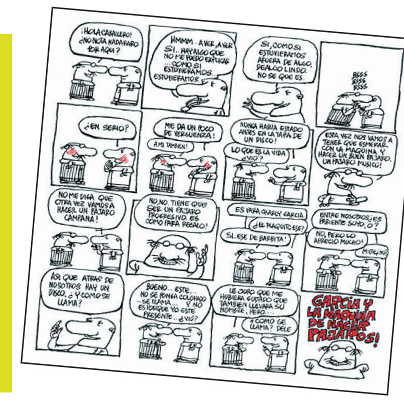
–Siguen sus vidas, aunque promocionando la película con nosotros. Me gustaría que estudiaran teatro con algún buen maestro, estamos viendo la posibilidad de pagarles algunos cursos. Quiero hacer otra película con ellos. Abel Ayala, “el Polaquito”, tiene gran carisma para el cine.

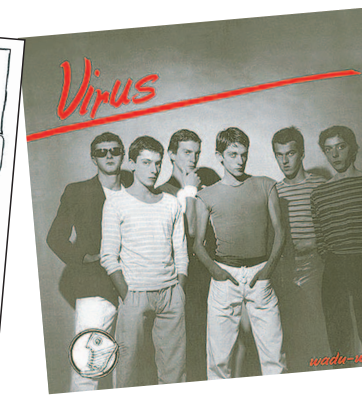
–¿Qué película quiere hacer con ellos?

–Tengo varias cosas pensadas con España, con Italia, con el tema de la inmigración clandestina y los países limítrofes. Pero en los últimos años de mi carrera no pienso volver a filmar películas con actores famosos. He cambiado mi estilo, no puedo volver atrás.









La reedición de Sony incluyó en esta primera etapa 58 discos y en noviembre la idea del sello es sacar otros 41 CD.

Un balance provisorio para una historia que se sigue escribiendo

Por Cristian Vitale

El sello Sony Music está reeditando buena parte de su catálogo de rock nacional, que incluye clásicos y rarezas.

Tres dibujitos representan a Edelmiro Molinari, Rinaldo Rafanelli y Oscar Moro de espaldas, bellamente coloreados y parados sobre una base boscosa; es un complemento gráfico casi imprescindible para activar otro sentido, el del oído, que permite escuchar gemas de época –"Pascual Tal Cual", "Un blues para Adelina" o "La tierra del Gitano"– del segundo disco de Color Humano (1973). Sensaciones posibles –y no meramente nostálgicas– que despierta la completa edición que encaró Sony Music para volver a poner en la superficie el rock argentino de los '70. Los discos se pueden conseguir, en todas las disquerías, en la módica suma "antipirata" de 13 pesos. La compañía vio, con perspicacia, que para el rockero, imagen y sonido componen un todo indivisible a la hora de apreciar una obra. Todos los CD editados –58 en total, incluyendo material de los ochenta– respetan la tapa original e incluyen las mismas canciones, sin bonus tracks. La tapa de los discos es una réplica, en miniatura, de los vinilos originales. Para noviembre, la discográfica planea editar 41 discos más.



Otro de los hallazgos de la serie tiene que ver con los dos últimos discos del Aquelarre versión *seventie*, tal cual fueron concebidos en un principio: *Brumas* (1974) y *Siesta* (1975). Ambas obras concentran varias de las piezas musicales más inspiradas de una época de por sí inspirada: "Pájaro de la locura", "Siesta cambiada", "Brumas en la Bruma" o "Parte del día". Y sólo haría falta que alguien reedite *Candiles* (1972), cuya versión original pertenece al extinto sello Trova, para contrarrestar el sonido sinfónico y fino del grupo de Emilio Del Guercio y compañía con verdaderos clásicos rockers, impetuosos y lamentablemente poco recordados como "Miren a este imbécil" o "Patos trastornados". Para compensar, el rock crudo –en esta colección– se concentra en *Desatormentándonos* (1972) de Pescado Rabioso y *Caliente*, el primer disco de Vox Dei. Con menos decibeles, el acústico *Cristo Rock* (1972), para muchos el mejor disco de Raúl Porchetto.

La colección contiene también la trilogía de Invisible, el denso y zeppeliniano primer disco, sin los agregados de la primera edición en CD; el contemplativo *Durazno sangrando* (1975) y *El Jardín de los Presentes* (1976). Y más Spinetta con *Artaud* (1973) o el disco doble de Pescado Rabioso que contiene una réplica en escala CD del libro interno con todas las letras de las canciones, algunas de ellas admirables expresiones poéticas del período: "Aguas claras de Olimpo" (más conocido como "Crisálida"), "Poseído del alba" o "Credulidad". Para bajar a tierra, se puede apelar a los primeros de Manal (1970), con los ásperos y directos "Todo el día me pregunto", "Informe de un día" y "Avellaneda Blues". También está el transitado primer y único disco de Tanguito, la ópera prima de Moris (*30 minutos de vida*), que en parte el mismo trovador y en parte otros músicos se encargaron de versionar hasta agotar canciones como "El Oso" o "Ayer nomás" (no podría decirse lo mismo de "Escúchame entre el ruido" o "De nada sirve", solo escuchadas en fogones) y la colección entera de Sui Generis. La flaqueza, empero, no pasa por el valor artístico o no de las obras –quién podría discutir *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones* (1974) de Sui–, sino por la utilización que en su momento se hizo de ellas. Todas estas obras, que la compañía rescata con respeto, constituyen sólo una parte de la iniciativa, que contempló títulos más heterogéneos (los dos discos de La Máquina de Hacer Pájaros, todo Sumo y Soda Stereo, *40 dibujos ahí en el piso* de Divididos y varios de Virus y Charly García) y precederá a una tercera que verá la luz en noviembre, con más títulos aptos: *Crisálida*, de Espíritu, el de Claudio Gabis con La Pesada, el primero de David Lebon o *Colores santos* de Cerati-Melero serán algunas de ellas, para seguir sacudiendo memorias lúcidas y opacas. Para ambas, la colección tiene su utilidad.

Opiniones autorizadas

◆ **Willy Quiroga (Vox Dei):** "En la época de *Caliente* éramos un quinteto. Tocaba con nosotros un tumbador bongocero panameño, llamado Rolando Morris Robinson y, sin saberlo, estábamos confluyendo hacia la música de Carlos Santana que, en ese momento, no teníamos la más remota idea de quién era. Por supuesto que no estoy intentando comparar nuestro trabajo con *Abraxas*, por ejemplo, sólo digo que hacíamos una especie de fusión entre rock y música latina. Después seguimos otro sendero. *Caliente*, grabado en cuatro canales en TNT para Mandioca, fue el único intento en ese estilo y tuvo muy buena aceptación. Supongo que por eso lo siguen editando".

◆ **Machi (Invisible):** "El 23 de noviembre se cumplirán 30 años del debut de Invisible en el teatro Astral, por lo que esta edición de los tres discos simulando los viejos vinilos tiene para mí casi la forma de un homenaje, aunque sé que no es ésa la razón por la que están de nuevo en las bateas. Cada uno de esos discos tiene algún tema que a lo largo de los años se ha convertido en clásico: 'Jugo de Lúcuma', 'Durazno sangrando', 'El anillo del Capitán Beto' o 'Los libros de la buena memoria'. Creo que es bueno que en estos tiempos las nuevas generaciones tengan la oportunidad de escuchar una banda como Invisible".

Homenaje a Ginastera

La orquesta de Lancy-Ginebra rindió ayer homenaje al compositor Alberto Ginastera (1916-1983) en el vigésimo aniversario de su muerte. El genial músico argentino, uno de los grandes creadores que dio América latina el siglo pasado, falleció en la pequeña ciudad de Calvino. En el concierto de anoche, en el conservatorio ginebrino, la orquesta de Lancy-Ginebra ofreció un programa integrado por composiciones fuertemente inspiradas en la Argentina: "Impresiones de la Puna", "Pampeana" y "Concierto para cuerdas". Cuando el compositor tenía sólo 25 años, el éxito logrado por su ballet *Panambí*, en el Teatro Colón, facilitó su carrera musical. Su ópera *Bomarzo*, de 1967, causó un escándalo por su libreto, muy arriesgado para el momento. Sufrió censura y diversos inconvenientes, pero esas circunstancias potenciaron el prestigio de Ginastera en Europa. *Beatrix Cenci*, estrenada en el Kennedy Center, de Washington, es otra de sus composiciones más apreciadas en el exterior. A finales de los años sesenta, Ginastera se estableció en Ginebra, donde vivió hasta el final de sus días con la violoncelista Aurora Nátola, a quien dedicó su segundo concierto para ese instrumento.

"LEGACY", UN COMPILADO PARA REDESCUBRIR A THE DOORS

Los chamanes del Rey Lagarto

El CD doble presenta los éxitos inevitables, pero también otros episodios de alto voltaje, que retratan a una banda fundamental de los '60.

Por Eduardo Fabregat

Cuenta la historia, no la leyenda, que en 1965 hubo un encuentro de tono metafísico en una playa del sur de California: allí, un enigmático joven llamado Jim Morrison recitó su poema "Moonlight drive". En el encuentro estaba Ray Manzarek, por entonces tecladista de los ignotos Rick and the Ravens, quien quedó impactado por la intensidad del poeta y le propuso que trabajaran juntos. El dúo probaría suerte con los hermanos Jim y Rick Manzarek en la guitarra hasta encontrar a Robby Krieger, amigo del baterista John Densmore. Inspirado en un alucinado libro de Aldous Huxley, *The Doors of Perception*, Morrison encontró el nombre para el grupo... y para la leyenda.

Dos años después, "Moonlight drive" era una de las canciones de *Strange days*, segundo disco de The Doors, que en su corta existencia ya había sentado las bases del mito. Es que el debut homónimo de 1967 contenía tres de las canciones que los pusieron para siempre bajo las luces: la salvaje "Break on through (to the other side)" –todo un llamado generacional, buena síntesis de los sixties–, la psicodélica "Light my fire" y la oscura "The end", plagada de climas e invocaciones de quien comenzaba a hacerse llamar The Lizard King. Esas canciones, claro, aparecen en el primer tramo de *Legacy-The absolute best*, el doble CD que el sello Warner acaba de lanzar en la Argentina, y que a pesar de semejante título (¿Lo "absolutamente mejor"? ¿Quién puede emitir juicios absolutos tratándose de música?), resulta al cabo una adecuada manera de atravesar las puertas y entrar bien acompañado al universo de The Doors.

La leyenda, no la historia, dice un montón de cosas sobre Morrison y sus amigos (¿cabe alguna duda de que, más allá de las innegables capacidades del cuarteto, el Rey Lagarto conseguía eclipsarlo todo?). Es que la historia del grupo se condensa en apenas seis años, lo que fue desde ese encuentro en la playa a la muerte del cantante en París en julio de 1971, pasando por los años salvajes del Whisky a Go Go californiano y los cinco discos aparecidos en vida de Jim: *L. A. Woman* fue editado cuando ya habían comenzado las peregrinaciones al cementerio de Père Lachaise. En el medio sucedieron (algunas) cosas y se inventaron (muchas) otras, pero por sobre todo The Doors le dio un sentido y un espesor a la escena californiana que nunca más alcanzaría, como bien lo prueba el auge en los '80 de engendros pop metal maquillados y dedicados a la letra idiota.

> **Símbolo:** ***The Doors le dio un sentido y un espesor a la escena californiana que nunca más alcanzaría, como lo prueba el auge en los '80 de engendros pop metal maquillados.***

Lejos estaba Morrison de las letras idiotas, y si hay algo singular en los Doors es que, aun para quien no entiende ni jota de inglés, sus canciones transmiten algo. Una urgencia, un dolor, una pasión o una simple incomodidad generacional, todo en un envase musical inclasificable, en el que se podían reconocer las raíces del electro blues, pero allí se terminaban las pistas.



The Doors marcó una época, en términos musicales y culturales.
La leyenda quedó centralizada en la figura de su líder, Jim Morrison.

Hábiles chamanistas, los Doors le siguieron poniendo ladrillos a la leyenda con canciones como "Alabama song (whisky bar)" –Kurt Weill y Bertolt Brecht en viaje de peyote–, "People are strange", "The unknown soldier" (que, vistas las aventuras de Bush Jr. en Afganistán e Irak, tiene una vigencia aterradora), "Roadhouse blues", "LA Woman", "Riders of the storm" o "Hello I love you". Todas ellas están en *Legacy*, pero también momentos menos célebres e igualmente reveladores como "The changeling", "Tell all the people", "Soul kitchen" o "Five to one".

Como corresponde a esta clase de lanzamientos, el doble CD cierra con un inédito: "Celebration of the lizard" (en rigor, un poema incluido por Morrison en el arte de *Waiting for the Sun*, de 1968) ya tenía una versión en vivo en *Absolutely Live* (1970), pero aquí se presenta en forma de suite volada y desquiciante que alcanza los 17 minutos de duración –registrada en las sesiones de *The Soft Parade*–, y sirve como ejemplo de la cantidad de demonios musicales que podían habitar un grupo de formación en apariencia tan clásica. Bien documentado (se incluyen los bajistas y demás músicos invitados, fechas y posiciones en los rankings de cada single), bien ilustrado por imágenes de los Doors en todo su esplendor y con una acertada elección de las 34 canciones remasterizadas, *Legacy* hace diferencias con compilados anteriores (si no se cuentan, claro, cajas como *The Doors Box Set* o *The Complete Studio Recordings*). Y consigue un retrato sonoro tan impactante como para producir la idea de una alucinación, un viaje al desierto de los chamanes, un paso decidido más allá de los umbrales de la percepción. El legado del Rey Lagarto.

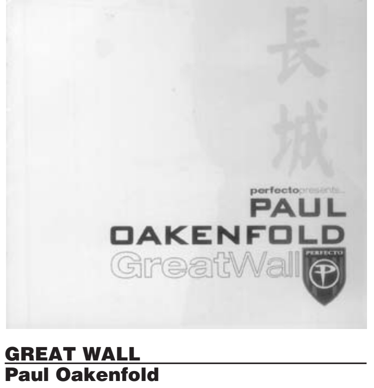
BATEA

La chica de París



Hace 40 años moría Edith Piaf, la gran figura de la canción francesa. El aniversario, como era de esperar, está propiciando todo tipo de homenajes que incluyen la edición de varios discos. No en vano, Piaf sigue figurando, con su canción "La vie en Rose", entre las diez obras musicales francesas que generan mayores derechos en el extranjero, junto con "Bolero" de Maurice Ravel, según cifras de la sociedad francesa de autores y compositores (Sacem). La alcaldía de París le dedica a partir del próximo viernes una exposición, *Piaf, la môme de Paris* (Piaf, la chica de París), en el marco de la cual se editará un CD que lleva el mismo título, y que será un viaje de canciones a través de su ciudad. Entre los discos que se publicarán en ocasión de este aniversario, saldrá un "integral" de 20 álbumes, que estará a la venta el próximo martes. También se editará, pero el 18 de octubre, una antología en DVD. El sello Universal, en tanto, sacará cuatro CD con el título *Los años Polydor*, que incluyen seis canciones inéditas que datan de los años 40. Las grabaciones de estos temas dormían desde hace años en los archivos de la Biblioteca Nacional de Francia, que los había comprado inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. Fue un coleccionista, Marc Monneray, hoy de 79 años, quien puso al sello discográfico en la pista de estos registros. Monneray, fan de la cantante, la admiraba ya cuando tenía 14 años y esperaba su salida de los estudios de grabación Polydor en París para verla pasar. Jean-Yves Billet, de Universal Francia, que se ocupó de esta reedición, estima que esos documentos merecían ser publicados. "Se trata de canciones terminadas. Ignoramos por qué no fueron retenidas entonces para figurar en los discos." Por otra parte, la exposición recrea la vida de la cantante a través de los lugares en los que vivió en París y de los cabarets y teatros musicales en los que actuó y triunfó. Fotografías, documentos de época, cartas y objetos personales permiten recrear la imagen de Piaf. Paralelamente, numerosos cantantes franceses aprovechan este aniversario para rendir homenaje a Piaf, entre ellos Alain Bashung, Benjamin Biolay, Etienne Daho, Charles Dumont, Mireille Mathieu y Michèle Torr.

Lanzamientos



GREAT WALL
Paul Oakenfold
Warner, 2003.

8 PUNTOS La Gran Muralla China invadida por chicos con ganas de bailar, bajo una lluvia constante y con la música provista por uno de los DJ más importantes del mundo: en esas condiciones se grabó "en vivo" este álbum de Paul Oakenfold. Nada de ese entorno espectacular puede rastrearse en estos dos CD, más allá de la mezcla de Oakenfold. Es ahí donde está el punto fuerte, porque el DJ elige remixes de canciones de Madonna, Justin Timberlake, Dave Gaham, Björk y Layo & Buswacka, entre otros, y arma una sesión como para desfallecer bailando. **R. C.**



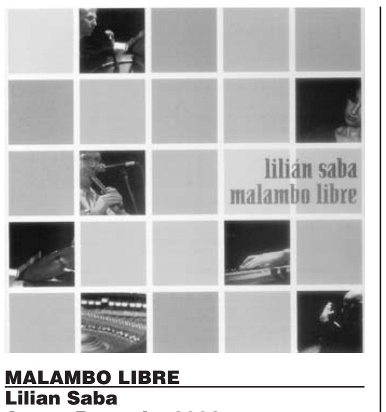
SINGLES 93-03
Chemical Brothers
EMI, 2003

7 PUNTOS Mientras se discuten la transformación y el destino de la cultura dance, Tom Rowlands y Ed Simons sobreviven como uno de los pocos números perdurables de aquello que se dio en llamar big beat (música electrónica de bombo neumático, fervor *hooligan* y abastecimiento químico permanente). En este compilado, el dúo de Manchester reúne algunas de sus piezas más bailadas y estrena "Get Yourself High" –junto al rapper canadiense K-OS– y "The Golden Path", épica de rock electrónico cantada por Wayne Coyne, de Flaming Lips. **P.P.**



OBRIGADO BRAZIL
Yo-Yo Ma
Sony Music, 2003

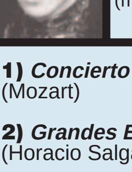
9 PUNTOS El ADN de los artistas, a veces, no resulta revelador de sus talentos, que obedecen quién sabe a qué parámetros de la naturaleza. El violonchelista de origen chino Yo-Yo Ma, que no reconocía en su riquísimo background rastro alguno de música brasileña, grabó uno de los más exquisitos discos basados en el repertorio "culto" y "popular" de Brasil, aunque aquí los targets parecen intercambiables. Debe celebrarse también el aporte de Egberto Gismonti, un invitado (también, y no es casualidad) tan brasileño como universal. **F.D.**



MALAMBO LIBRE
Lilian Saba
Acqua Records, 2003

8 PUNTOS La música de raíz folklórica encontró en el piano, hace ya muchos años, un vehículo de sofisticación que la ayudó a legitimarse puertas afuera del género. Artistas como Eduardo Lagos y Manolo Juárez interpretaron ese camino expansivo que se abría. Hoy, Lilian Saba, pianista y compositora, podría encontrarse en cualquiera de los cruces de aquellas búsquedas. Su *Malambo libre* se luce precisamente por su libertad expresiva y por su repertorio inhibidor de prejuicios: "Carnavalito quebradeño" y "Niebla del Riachuelo", entre otros, pueden dar fe. **F.D.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

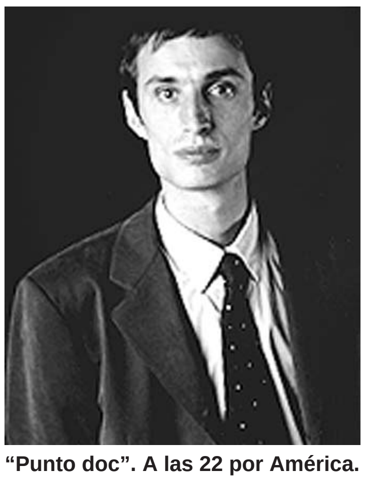
Hoy:
Andrés Linetzky
(músico)

1) ***Concierto para clarinete*** (Mozart)
2) ***Grandes Exitos*** (Horacio Salgán)
3) ***Conversations with Myself*** (Bill Evans)
4) ***A Hard Day's Night*** (The Beatles)
5) ***Stan Getz y Joao Gilberto***

Una comedia de iniciación sexual, para divertirse muy seriamente

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-LOS COLORES.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.



"Punto doc". A las 22 por América.

7-SORTEO DEL LOTO.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.15
7-DOS IDEAS JUNTAS.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-NO MATARAS.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El film español "Krámpack", que se estrena esta noche en cable, propone una interesante mirada sobre sexo, adolescencia y madurez.

Por Martín Pérez

Dos fueron las sorpresas de aquel Festival de Mar del Plata realizado en marzo del 2001, el primero en realizarse de la era post Mahárbiz. Ambas tenían protagonistas jóvenes y estaban habladas en castellano. Sin embargo, estaban ubicadas prácticamente en las antípodas en lo que se refiere a clima y temáticas. Una era la poética denuncia nihilista de *La Virgen de los Sicarios*, aquel film de Barbet Schroeder que levantó polvareda y llamó la atención al filmar a la violenta Medellín mejor que nadie. Y la otra tal vez sea la mejor comedia contemporánea de iniciación sexual adolescente, obra de un director barcelonés llamado Cesc Gay. Se llama *Krámpack*, se estrenó comercialmente en Buenos Aires dos años atrás y esta noche se estrena en cable, a las 23, por I-Sat.

Adaptación de una obra de teatro del mismo nombre, el curioso bautismo del film obedece a un neologismo inventado para la ocasión. Una palabra que forma parte del lenguaje privado de sus dos protagonistas, Nico y Dani, dos adolescentes que se conocen desde la primaria y van camino de hacerse hombres. Uno quiere ser escritor, el otro mecánico, y el título del film –y de la obra de teatro que lo motivó– remite a cómo ambos llaman a una costumbre que parecen haber adquirido con la llegada de la pubertad, que es la de masturbarse mutuamente. Es eso lo que quieren decir cuando proponen, cada tanto: "¿Nos hacemos un Krámpack?".

Lo que narra este primer largometraje dirigido en solitario por Cesc Gay –que antes había debutado en el largometraje codirigiendo el film *Hotel Room* (1998) junto al argentino Daniel Gimelberg– son los acontecimientos que Nico y Dani vivirán juntos en la casa de este último, en un balneario cercano a Barcelona. Ambos tienen dieciséis años, y ese verano será fundamental en su vida. Al menos para el decidido Nico, que le confesará a su amigo: "No tengo la intención de llegar virgen a los diecisiete". Pero Nico lo dice pensando en las chicas de su edad, mientras que Dani no está tan seguro de que le gusten las chicas. Algo que resultará un problema entre ambos amigos, y su "Krámpack".

> **Mérito:** ***Lo que más sorprende en el cómplice film de Cesc Gay es cómo los problemas y las crisis de sus personajes son desplegados de la manera más natural del mundo.***

Además del desprejuicio y la soltura con la que presenta la iniciación adolescente a una vida homosexual, lo que más sorprende en el cómplice film de Cesc Gay –que en el último Festival de San Sebastián presentó su último trabajo, *En la ciudad*– es cómo los problemas y las crisis de sus personajes son desplegados de la manera más natural del mundo. Crisis que son enfrentadas por Dani y Nico con una muy divertida seriedad, y la oportuna ayuda de los adultos que los acompañan en ese mundo estival sin padres a la vista. Con brillantes actuaciones y un guión sutil, divertido y nunca grotesco, *Krámpack* es un film situado a medio camino entre el cine mas despojado y juvenil de Rohmer y las más felices películas de iniciación norteamericanas.

"Una obra que ostenta una mirada inquieta sobre el mundo adulto, pero la respuesta de ese mundo no es ni más ingenua ni más perversa", se pudo leer en la crítica publicada en **Página/12** en ocasión de su estreno. Y, en ese sentido, aún hoy sigue siendo una película ejemplar: "una querible comedia de enredos que ansía a un mundo perfecto, pero nunca ingenuo". Apenas una película de iniciación, "pero que no le tiene ningún miedo a todos los mundos que ese inicio pueda convocar".

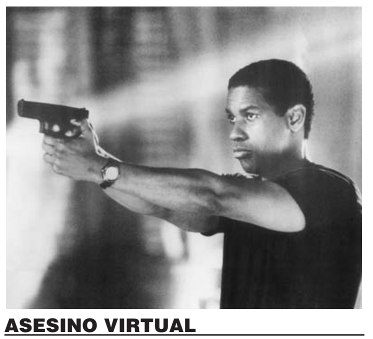


"Krámpack" tiene para ofrecer grandes actuaciones y un guión sutil.
La película de Cesc Gay se emitirá hoy a las 23, por I-Sat.

Noches con marcianos

La pantalla de I-Sat propone un interesante ciclo de cine, bajo el lema Nuevo, Independiente y Argentino. La programación de octubre empezó el jueves pasado con el film *Sábado*, de Juan Villegas. Para mañana, apuesta fuerte: a partir de las 23.30, en estreno para cable, se verá *Mercano, el marciano*, de Juan Antín y Ayar B., una de las películas más innovadoras en lo formal que ha dado últimamente la cinematografía argentina. El jueves próximo, a la misma hora, se verá *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti, también en carácter de estreno televisivo. El jueves 23 se emitirá *El descanso*, de Tambornino y Rossell, en tanto el 30 se verá *Peluca y Marisita*, de Raúl Perrone.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ASESINO VIRTUAL
De Brett Leonard
A las 16 por I-Sat

La policía de Los Angeles crea un programa de realidad virtual que contiene más de 200 personalidades de asesinos seriales, con el objetivo de entrenar a la fuerza. Pero el diseño se les va de las manos y la máquina se sintetiza en un androide que comienza a matar. Sólo un policía –Denzel Washington– es el que puede modificar la situación. Una película que combina la acción y la ciencia ficción con un héroe humano y un villano cibernético.



LOS OTROS
De Alejandro Amenábar
A las 14.50 por HBO Plus

La dueña de un caserón enorme rodeado de una espesa niebla se asoma al dintel, presagiando que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Mientras Grace espera que su marido regrese, sus pequeños hijos le advierten que vieron apariciones. Desde ahí, la historia girará en torno de "los otros" que invadieron su casa. Es esa clase de film en la que basta que un único dato permanezca oculto para que al final, cuando se revele, todo se resignifique.



CARACTER
De Mike Van Diem
A las 15.55 por Space

El film se desarrolla en la Rotterdam del año 20 y su comienzo deja una intriga a largo plazo: el cuerpo de un hombre muerto yace en un edificio en ruinas y un joven herido intenta huir del lugar. Este último es Katadreuffe, un abogado que goza de prestigio en su pueblo. La investigación del caso lo pone como principal sospechoso, aunque proclama su inocencia. El muerto resulta ser Dreverhaven, el alguacil más temido en el pueblo.



JURASSIC PARK 3
De Joe Johnston.
A las 22 por Cinecanal.

El paleontólogo Alan Grant es engañado por los padres de un niño perdido que lo llevan a la Isla Sorna. Así, encabeza contra su voluntad una misión de rescate que lo pondrá nuevamente frente a frente con los dinosaurios, pero ahora ellos controlan toda la isla. Además, el paleontólogo descubre una nueva y muy peligrosa especie de dinosaurios, más violenta que los tiranosaurios. El doctor Grant deberá descubrir una salida de la isla para él y sus acompañantes.

LOS COLOMBIANOS ENRIQUE SERRANO Y SANTIAGO GAMBOA

Los nietos del Premio Nobel

Se presenta hoy en el Malba la mesa debate “Escribir después de García Márquez”. Dos de los protagonistas se despegan de los estereotipos al analizar el panorama literario de Colombia.

Por Angel Berlanga

Cuando se suceden las palabras “escritor” y “colombiano” es inevitable, al parecer, que las neuronas conecten de inmediato “Gabriel García Márquez” y que la siguiente conexión evoque algún rincón del universo único que creó con su obra. Contundentemente diferenciados con el autor de *Cien años de soledad* y entre sí, con sus libros y sus nombres Santiago Gamboa y Enrique Serrano vienen a ampliar las opciones y los universos correspondientes a esas dos palabras, “escritor colombiano”. Junto a otros dos colegas, Mario Mendoza (*Satanás*) y Efraín Medina Reyes (*Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*), en el marco de una charla conjunta titulada “Escribir después de García Márquez” y organizada para hoy a las 20.15 en el Malba, ambos hablarán de sus últimas novelas y de la nueva generación de autores nacidos en los ‘60 en Colombia.

“Como generación, nos aúnan varias cosas: la primera es que somos plenamente urbanos”, dice Serrano, autor de la *Tamerlán*, y completa: “Segundo, al haber viajado, conocido gente y leído desde muy temprana edad a escritores de todas partes, tenemos influencias múltiples del resto del mundo; en los últimos años, por otra parte, Colombia ha ido sintiéndose parte del mundo. Finalmente, también nos une algo que considero paradojal: la diversidad. Aunque todos pertenecemos a un horizonte que creció en los años ‘70, que bebió de las fuentes del rock y de todo ese ideario, que tuvo sueños relativamente parecidos, que fue depositario en mayor o menor medida del éxito del *boom*, nuestras obras literarias son muy distintas entre sí”. Gamboa, que acaba de publicar *Los impostores*, complementa: “No nos reconocemos como personas que responden a objetivos o estéticas comunes, a un ideario pactado y aprobado por un grupo; cada uno, más bien, tiene su biografía, sus lecturas. Yo he usado la imagen del archipiélago: aunque cada uno es como una isla, con flora y fauna distintas, estamos cerca, nos unen las mismas aguas. Uno de los elementos más importantes de esta generación es que los lectores de Colombia han visto en la literatura que hacemos elementos de reconocimiento de sus propias vidas, de los problemas que atraviesa la sociedad. Hemos recuperado a lectores que habían dejado de lado al escritor colombiano por considerarlo minoritario, un poco aburrido; no hablo de García Márquez ni de Alvaro Mutis, que son los grandes, sino de una generación posterior, que convirtió a la literatura en una especie de ciencia endogámica”.

Premiados, traducidos y elogiados, Gamboa y Serrano subrayan que, como suele pasar, el reconocimiento de los lectores en su propio país llegó luego del que consiguieron en Europa. “Es una constante en Colombia, pero también en otros países de América latina; de hecho, si he ido conociendo a otros escritores latinoamericanos, fue por sus publicaciones en España; los nuevos autores argentinos que conocemos en Colombia, como Rodrigo Fresán, por ejemplo, son los publicados en España”, explica Gamboa.

Los dos escritores coinciden en que la influencia que sobre ellos ejerció García Márquez es similar a la que pudo haber ejercido sobre un porteño; nacidos ambos en Bogotá, el mundo caribe de obras como *El otoño del patriarca* los sorprende como a cualquiera. “Es un escritor tan grande, tan internacional, que su nacionalidad hoy es algo totalmente irrelevante”, dice Gamboa, y agrega: “El tema es lo que los demás esperan de mí porque él es colombiano y yo también: a principios de los ‘90 esto se traducía en que se esperaba como escritor que continuara un poco ese mundo de realismo mágico, un sello que es sólo de él y de algunos copistas, como Isabel Allende. De hecho es un camino que muchos transitan buscando repetir la fórmula de éxito, puesto que los lectores europeos esperan de cierta literatura latinoamericana dos cosas muy claras: exotismo y evasión. No es mi caso ni el de Enrique. En mí, ser escritor viene de haber leído y admirado sus libros, pero claro: tanto los suyos como los de muchos otros autores”.

“García Márquez es un hito en la literatura colombiana”, destaca Serrano, y explica que su figura aplastó a una generación entera de escritores que durante los años ‘70 y ‘80 pensaron que debían imitarlo o al menos seguir su senda. “Resulta que ese camino se secó –concluye Serrano–, y muchos de los autores que hoy tienen 60 años se sienten malpagados, aplastados por su sombra. Nosotros, en cambio, estamos en la condición de nietos, y no de hijos; esa relación de distancia nos permite admirarlo serenamente, y sin embargo ir por otros caminos, libremente.”

Daniel Jayo



Enrique Serrano y Santiago Gamboa toman distancia del autor de “Cien años de soledad”.
“Es un escritor tan grande, tan internacional, que su nacionalidad es algo irrelevante”, dice Gamboa.

20 años de democracia

La muestra “20 años de democracia 1983/2003” se inaugura hoy en el Centro Cultural Plaza Defensa. Durante todo el mes, al cumplirse 20 años de recuperación democrática, se desarrollará un ciclo interdisciplinario. Habrá imágenes fotoperiodísticas, afiches y, entre otras actividades culturales, se proyectarán films de ficción y documentales y mesas redondas. Las actividades se desarrollarán en el Centro Cultural, Defensa 536, de martes a sábado de 12 a 20 y los domingos de 16 a 21.

Mirtha en el Alvear

La trayectoria de la actriz y conductora Mirtha Legrand fue homenajeada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en un tumultuoso acto con entrada libre y gratuita que se desarrolló anoche en el Teatro Alvear. Una alfombra roja y una multitud que colmó la capacidad de la sala le pusieron marco al tributo a una de las leyendas del espectáculo. Algunas de las personalidades que acompañaron a la artista fueron Osvaldo Miranda, Duilio Marzio, China Zorrilla, Thelma Biral, Luisa Kuliok, Osvaldo Santoro y Juan Carlos Calabró.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 21.55 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 17.30 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.25, 17.10, 18.35, 20.20 y 21.45 hs. Sáb. también. 23.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.35 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUN. AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 22.30 hs.

MATRIX RECARGADO
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.30 y 17 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: T. Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
MATRIX: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.15, 15.20, 18, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUN. AL SOL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOGVILLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
VALENTIN: 12.50, 15, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUN. AL SOL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15.25 y 19.40 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
DOGVILLE: 11.25, 13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 15.15, 17.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 17.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 12.50, 13.55, 15.55, 16.55, 18.50, 19.55, 21.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ABAJO EL AMOR: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 15.20 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
MATRIX: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.20, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
BAD BOYS II: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.30, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10, 16.10 y 22 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUN. AL SOL: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 15 y 20.25 hs. P/16.
DOGVILLE: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
MATRIX: 11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.45 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 11.50, 13.50, 16.50, 17.15, 20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 11, 13.10 y 17.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 11, 13, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BAD BOYS II: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.05, 14.15, 16.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS LUN. AL SOL: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.10, 13.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.45 y 15 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 15 y 18.45 hs. P/13.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.45, 15.40 y 20.20 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
LOS LUN. AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOGVILLE: 12.30, 16.10 y 20 hs. P/16.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO: 15.10 y 20 hs. P/16.
ABAJO EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 15.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA: 13.20, 18.05 y 20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 13.35, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
+RAPIDO+FURIOSO: 18.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODOPODEROSO: 17 y 20.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10 y 22 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 16.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FLOR DEL MAL: 18.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 15.05 y 17.50 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 15.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUN. AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 11.45, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 12, 15.25, 18.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 12.35, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.55, 18.55 y 22.45 hs. P/13.
FREDDY VS. JASON: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOS TRAMPOSOS: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 18.30 y 22.30 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.15, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FREDDY VS. JASON. Mié.: 22.25 hs. (Pre-estreno)
AMBICIONES SECRETAS: 16.35, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BASICO Y LETAL: 14.30 y 19.10 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.30 y 21.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
IDENTIDAD: 13.40, 18.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15.50 y 20 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
800 BALAS: 13.05, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16.35 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15.10 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LUISA MILLER, ópera de Giussepe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Mazacchio, Marcela Paturlann, Juan Carlos Vasallo, Antonio Griecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Hernán Iturralde, Juan Barrile, Laura Cáceres/Roxana Deviggiano y elenco. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dom.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA QUINTRALA (1955). Dir.: Hugo del Carril, con Antonio Vilar, Ana María Lynch y Francisco de Paula. Ciclo "Hugo del Carril". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine argentino de humor". **CARMEN.** Dir.: César Amadori, con Niní Marshall, Juan José Padilla y Adrián Cúneo. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASAJE A LA INDIA (U.K.-1984) Dir.: David Lean. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BELLE DE JOUR (Francia-1967). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Jue.: 20 hs.
PIONERAS. Dir.: Patricia Vignolo, con Antonio Carrizo, Enrique Macaya Márquez y Aida Bortnik. Ciclo "Cine argentino alternativo y de bajo presupuesto". Sáb.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MURGAS Y MURGUEROS. Dir.: Pedro Fernández Mouján. Lun.: 15 hs., jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GOOD MORNING BABILONIA (1987). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano y Joaquim Almeida. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TIRO DE GRACIA (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Mathieu Carriere. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
AELITA (Rusia-1924). Dir.: Yakov Protazanov. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LAS RATAS (1962) Dir.: Luis Saslavsky, con Emilio Villalba Welsh y Simón Fourcade. Hoy: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos". **ESE OBSCURO OBJETO DEL DESEO** (Francia/España-1977). Dir.: Luis Buñuel, con Angela Molina. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES JUNTO A LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Alejandra Malvino, Lucila Ramos Mañé (mezzosoprano); Carlos Bengolea, Fernando Chalabe (tenor); Raúl Neuman (barítono); Ricardo Yost (bajo). Coro Nacional de Jóvenes; Coro Polifónico de Córdoba. Schönberg: Gurrelieder. Función de Abono Nº 16. Loc. en vta. Pl: $ 25. **Jue.: 20.30 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA, de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Opera de cámara. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Vie.: 20.30 hs.**
IÑAKI URLEZAGA Y EL BALLET CONCIERTO. Dir. artística: Lilián Giovine. Con Gabriela Alberti y Caroline Queiroz. Prog.: "Pulsaciones", de Vittorio Biaggi, reposición Lidia Segni; "El talismán" (pas de deux) de Marius Petipa/Riccardo Drigo, reposición Lilián Giovine; "El niño brujo", de Antonio Truyol/Leonard Salzedo; "Bolero", de Miguel Angel Elías/Maurice Ravel. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Platea $ 50. **Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Miryam Toker. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dom.: 11 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente -
Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
ANIMAL TANGO (danza). Coreog. y dir.: Nora Filmus y Ricardo Ale. Con Paula Monteaugudo, Nora Filmus, Beatriz Muñoz, Ricardo Ale. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dom.: 20 hs.

AFICHE
(Teatro-Bar). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Humorístico-musical. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
UN UNICO MUNDO, de Gabriela Fiore y Leandro Calderone. Con Carlos Vignola. Dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y domino: 21.15 y 23.15 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Lun.: 20 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jue.: 21 hs., dom.: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA "Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
YO TE AMARE. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dom.: 20 hs. (casting 1) "Dom. despedida". Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dom.: 21, 23 y trasn. 1 h., lun.: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs., lun.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié.: 21 hs., jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PABLO GIMENEZ. Canciones de películas nunca filmadas. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA CUESTION DEL FRACASO (Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS. Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Skenazi. Ciclo "Danza contemporánea". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN ES QUIEN?. Con Eugenia Schvartzman, Emanuel Ludueña y elenco. Dir.: Luis Garay. Ciclo "Danza contemporánea". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Sola y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PUERTOS DE TANGO. Con C. Pérsico, Néstor Gabetta (voz) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: M. Esther Fernández. Dom.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: C. Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dom.: 18 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SERGIO CATALAN (flauta-solo set). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
XYZ, de Daniel Veronese. Con Emilse Díaz, Fernando Rubio y elenco. Dir.: Silvia Hilario. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CARNE Y PIEDRA. Dir.: Marta Lanterno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Félix, Adrián Fondari y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.
SATURNINO. Versión libre "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlos Goldoni. Con Mario Tomás, Maxi Guagliardi y elenco. Dir.: Gabriel Tortarolo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Vie. 10 de octubre: 21.30 hs. (función diferida del 26 de septiembre). Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DEL SOL, de L. Azul y L. Odierna. Dir.: L. Odierna. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: G. Muñoz. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MARE NOSTRUM, de C. Carrique. Dir.: J. Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
De padres, hijos, demonios y fantasmas. Basada en "Telarañas", de Eduardo Pavlovsky. Con Pablo Pereyra, Paula Selene y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con P. Gilmour. Vie.: 21.30 hs.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo "Lon Inconsciente". Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FEDRA, de Racine. Dir.: A. Ramos. Dom.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RIO PLATEADO. Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo eléctrico), Oscar Linero (h) (batería). Composiciones de Fernando Aguirre. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS. Con Dalia Demarco. Libro y dir.: Verónica Médico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
ESTELA RAVAL Vie.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CARL COX (Dj). Vie. 17 de octubre: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS "Nueva función... Dom. 19 de octubre: 18 y 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE Vie. 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
CUANDO LOS INMORTALES LLORAN. Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. En vivo: "Axouxeres" (Música celta). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARMIDA. Opera de Rossini. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno, Carlos Ullan. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de Coro: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Susana Frangi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-P. Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: M. Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: R. Elena. Lun., mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL FIN Y LOS MEDIOS (A buen fin no hay malos medios). Con Miguel Dao, Ezequiel de Almeida, Lydia Lamaison, Daniel Miglioranza, Rubén Stella y Marina Vollmann. Libro y dir.: Alberto Wainer. Ciclo "Teatrísimo 2003". Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo!!!. Vie. 24 de octubre: 21.30 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi. Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: C. Grillo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
La komedia, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: H. Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
NORMAN ERLICH pta.: "Humorerlich 2". Unipersonal. Jue.: 20.30 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES. para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: E. Caballero. Dom.: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Mitos y leyendas folclóricas argentinas. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Dir.: Gustavo Manzanal. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Jue.: 22 hs.
ANGELA TULLIDA: Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Marcelo Flores Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón, organo y farfisa). Música Pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Discépolo Siglo XXI". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CERCANDO FRANCO (choros)-"Alborada" (samba)-"Coqueiral". Ritmos del Brasil. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADA RAVE (saxo tenor), Ismael Grossman (guitarra), Román Lecuyer (contrabajo) y Fernando Rodríguez (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LINA AVELLANEDA pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ADRIAN IAIES (piano). Trío: Arturo Puerta (contrabajo) y Fernando Martínez. Invitada: Liliana Herrero. Jazz. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GIUSTI CORP: Alejandro Giusti, Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Pablo Mainetti, Javier Mokdad, Carlos Huerta y Gustavo Musso. Ptan. su nuevo CD. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Invitado: Trío Danza (Elsa Liendro, Adrián Bernal y Laura Marín). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMARA CASTRO, Dúo Socavón, Pichín Córdoba (piano) y Canto Sur. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
BLAS MARTINES RIERA GRUPO, Valentín Chocobar, Los Chamisales y Miguel Ferreyra "El Mapuche". Dom.: 13 hs. Ent.: $ 5.
SANGRE ARGENTINA, Vale Cuatro, Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, acodeón), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, guitarra y voz). Acústico. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL PENDULO: Edgardo Beilín (piano), Buckyy Arcella (bajo) Horacio Veros (batería-percusión). Standars de jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs.
BOLERO CRIOLLO, de R. Montreal. Con A. Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Sáb.: 21 hs.

PORTEÑO Y BAILARIN
Riobamba 345. Tel.: (15) 5153-8626.
RAMIRO GALLO QUINTETO pta. su CD: "Florece". Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
DANCING MOOD. Ska. Invitado: "Caporal"... después fiesta con Dj. Hugo Lobo. Jue.: 21.30 hs. Ent.+ spaghetti: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus) y su banda. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
SONIA POSSETTI (piano) pta. su CD: "Mano de obra". Quinteto: Damián Bolotín (violín), Fabián Keroglanián (vibrafóno, percusión), Adriana González (contrabajo) y Federico Pereiro (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Invitado: "En Clave de Sí". Dir.: Carmen Núnez Sánchez. Jazz, gospel y soul. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO pta.: "Locura tanguera". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 4.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Información: 4314-2269.
Toda la música para todos. Coord.: Eduardo Cogorno. Con Mónica Cosachov (piano). Obras de Bach, Chopin, Rachmaninov, Bill Evans y Cosachov. Jue.: 13.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: A. Andrade. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED. Dir.: Inés Baum. Vie.: 21 hs. Microcine. Sala "Ficciones". Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO LOPEZ LINARES (barítono). Obras de Ginastera, Guastavino, Mozart, Haendel, Donizetti, Verdi y otros. "Dom. de ópera". Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: E. Federman. Vie.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL. Canción de autor. Jue.: 21 hs.
SALSIPUEDES (Trío acústico). Folclore contemporáneo. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)
EFECTO MARIPOSA. Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Virginia Pagola, Pablo Bobrowik trío y Manolo Iglesias. **"IX Festival Guitarras del mundo".** Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: M. Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DUO BARBIERI-ALONSO. Ciclo "Jazz y vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VIII: "La democracia es el peor de los sistemas que se conocen". Lun.: 21 hs., mar. a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Rosario Bléfari. Con Andi Pu (bajo), María Ezquiaga (guitarra), Pablo Córdoba (batería) y Yul Acri (teclados). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")
Circo, murga y carnaval. Dir.: Cristina Martí. A beneficio del comedor "La fuerza del corazón". Sáb.: 18 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
Sátelite Kingston. Con "Brianstorming" y "Los Supersónicos" (Uruguay). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-NICOLAS COLACHO BRIZUELA ptan.: "Tangos". Invitado: "Armando de La Vega Trío". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
INDUSTRIA ARGENTINA CUARTETO: Paulina Fain (flauta y dir.), Martín Benedetti (bandoneón), Esteban Ruíz (guitarra) y Hernán Maiza (contrabajo). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.15, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, NEGOCIOS ENTRAÑABLES. A/16 .Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.20, BALZAC, LA COSTURERA CHINA. A/13 c/res. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.40, 800 BALAS. A/13. Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine & Psiquis Pta: Vie. 21.00 EL PLACARD. Coord. Soc. de Psiquiatria y Psicologia. Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: LAS HORAS, Dir. Stphen Daldry. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.00, 19.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 14.50, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 19.20, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :16.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30 Festival Internacional de Teatro Pta: SEMILLAS DE MEMORIA,(Cia Teatret Om-Odin Teatret Dinamarca)Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00 Festival Internacional de Teatro Pta: UMBRAL,(Cia. Teatro Delle Radici, Lugano Suiza). Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sab y Dom 15.30, Festival Internacional de Teatro Pta: SUMMA SUMMARUM,(Cia. Teatret Om Dinamarca). Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Vie/Sab. 21.30, Dom. 20.00 PARECEN ANGELES, CON Lidia Lamaison, Dora Baret, y elenco. Dir.Carlos Evaristo.Loc. en vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Sab. 22.30 y Dom. 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. H.Kogan. Loc. En vta.

COLON
H. IRIGOYEN 1665 t. 494-8571 Vie. 21.30, Sab. 22.30, La Trouppe Medica del Hospital Materno Infantil Pta: MUCHAS GRACIAS...A DIOS. Dir. Edgardo Seijo. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

CULT. PUEYRREDON
Catamarca y 25 de Mayo Jue. 21.00 CONTAINER. Dir. Felix Bello. Sab. 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de Pablo Bueno. Dir. Fco.Rinaldi. Ent. $4 y $3

EA! ESCENA ABIERTA
Cordoba 2365 T. 493-2429 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Jue. 21.00 EL TROFEO, de Pablo Tambella. EL CIEGO, de Mauro Martinez. DEBAJO DE LOS PIES... DONDE LA ESTRUCTURAS TAMBALEAN, Creac. Colectiva. Ent. $1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T.451-2725, Vie. 21.30,(Unica Funcion) ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ, se despiden del Hippie Viejo... de Mar del Plata. Loc. En Vta.

SANTA FE
Sta. Fe 1856 T. 492-0856 Dom. 20.30, MARIO CAMPANA, en EMBRUJO FLAMENCO,(Nuevo Espec.)con el Gpo. Triana, Adrian Cesario y elenco. Dir. Gral. Armando Blumetti. Loc desde $6

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.00 LA NOUVELLE DANSE, (Teatro Danza).Sab. 21.00 Alan Magic Pta: ANIMAL DE MAGIA, Ent. Gral. $8

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30 Los Hijos de Fierro Pta: CUATRO ESTILOS, Danza y Mca folklorica. Ent. Gral. $4 Est/jub.$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 20.30, CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7 A Beneficio de la Escuela de Educacion Media N 16

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 17.30, Banda Municipal de musica Pta: Festival de Mca. Latinoamericana. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre con alimentos no perecederos.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.00 2do. Concierto extraordinario de Primavera Pta: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL, FESTIVAL BEETHOVEN. Dir. Inv. Mtro. Luis Gorelik,(Chile). Ent. Gral $10 Jub. $7 Est. conservatorio $2.

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 22.00, (Unica Presentacion en Mar del Plata) de PEDRO AZNAR. Loc. En vta. Jue. 16, 21.30 RUBEN RADA, Cuidado!! Hay un alegre Caballero suelto.

LA PEÑA DE GERARDO SAINZ
Constitucion 6350 T. 475-2595 Sab. 21.00 Espect. Con 20 art. Invitados. Buffet Criollo $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 23.00 Ciclo en estado real Pta: INTERAMA, BAUER. D/esp.$4

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sab. 23.00 GPO. CASINO .d/esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show Internacional. Hoy, Jose Moya,(Mca. y humor). Jue. Valeria Funes,(Intern. latino).Vie. Claudia y Labandadeuno,(todos los ritmos).Sab. Abril Ginas,(latino).Dom. Adriana Benitez,(intern.) Menu $13 t/incluido.Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, MANA BRASIL.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 15.00 Grupo Los 4 Gatos con Pepe Garcia Pta: EL VIAJE DE CRISTOBAL, (Titeres) Ent. Gral. $3

C .CULT .PUEYRREDON. SALA A
25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

C.CULT.PUEYRREDON.SALA A
25 De Mayo y Catamarca Sab. 16.00 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. $3

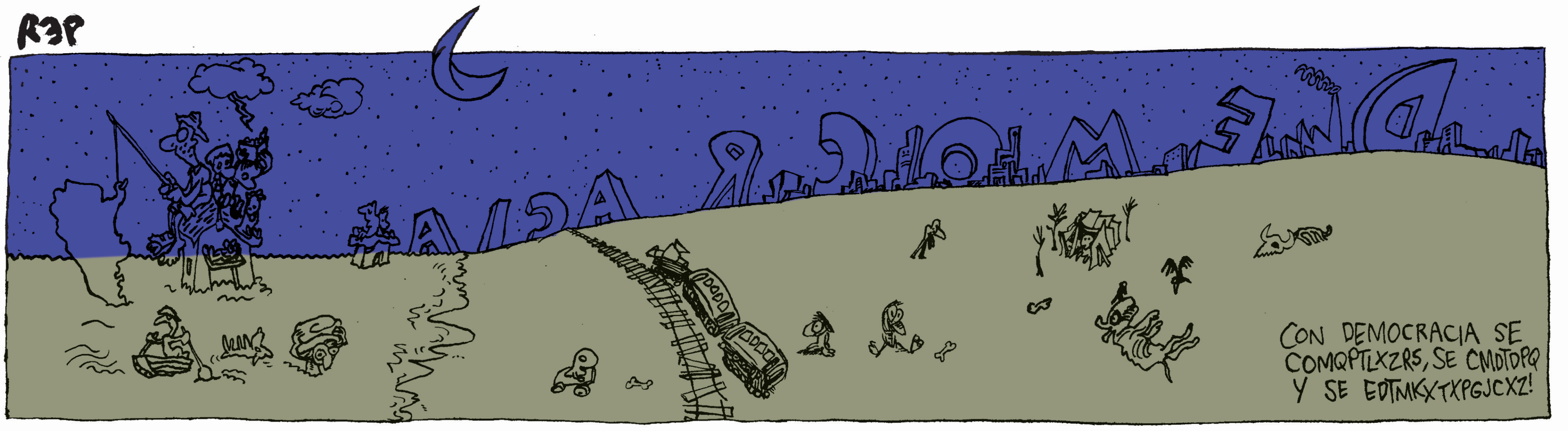
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

14.30

◆ Ciclo Jean-Claude Carrière y Rafael Azcona: a la sombra de los cineastas famosos: proyección de *Ese oscuro objeto de deseo*, de Luis Buñuel. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 17, 19.30 y 22).

16.00

◆ Ciclo Román Viñol: proyección de *Horizontes de piedra*. En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Defensa 1220.

18.30

◆ Conferencia “El mito del coraje”, en la obra de Borges a cargo de Lilia Faria Pouchkine. En Tucumán 1646.

◆ Ciclo Cine Imperdible: proyección de *Sueños*, de Akira Kurosawa en Reconquista 775. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *20 años de democracia,* en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535.

◆ Encuentro de coros: Coro del Consejo Profesional de Ciencias Económicas y Coro del Colegio de Escribanos. En el auditorio Juan Arévalo del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549, piso 6. **Gratis**.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Fruto de una fractura*. Técnica mixta (tinta y acrílico). En Espacio Y... Lugar Cultural, Laprida 1963, PB “B”.

20.00

◆ Conferencia “El devenir de lo traumático”, a cargo de Cristina Lacovara en el Microcine de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Todas las madres*, de Elena Cabrejas, con la participación de María Rosa Maldonado y Juan García Gayo. En La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281.

20.15

◆ Charla con Santiago Gamboa, Efraín Medina Reyes, Mario Mendoza y Enrique Serrano. Modera Silvia Hopenhayn. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

Nación

Por Sandra Russo

Eran casi las ocho de la noche y hacía más de una hora que la sede central de la AFJP Nación había cerrado sus puertas. En el local, bien grande, todavía había apretujamiento de gente con formularios y biromes en la mano, caras desconcertadas y una ansiedad a prueba de todo tipo de confusiones: nadie sabía exactamente cuál era el beneficio de pasarse de cualquiera de las AFJP privadas a la única totalmente estatal. La palabra “pesificación” iba y venía, de boca en boca, aunque su real significado aplicado a los aportes jubilatorios de la última década todavía era esquivo. “Estos pesificaron”, se escuchaba. “Fueron los únicos que pesificaron”, se recalcaba. Esas frases sueltas dejaban colgando la idea de un tardío y curioso elogio del peso, después de años de la loa al dólar. Esos futuros aspirantes a jubilados no podían precisar qué era lo que ganaban con el pase agitado al Nación, aunque sí podría decirse que estaban allí impulsados por otro tipo de intuición: quedarse de brazos cruzados y en manos privadas les sonaba como el peor de los panoramas. Se ignoraba y se ignora todavía cuál es la quita que tendrán los aportes jubilatorios de quienes eligieron o fueron pasados de prepo al sistema de capitalización, pero quienes estaban allí y los que siguieron desde entonces atestando esa y las otras sedes del Nación, o atosigando a sus promotores, no sólo sospechan, ya saben que ellos no serán, dentro de unos años, aquellos viejitos hip hop que andaban en bicicleta, viajaban o salían de paseo con sus nietos después de haber entregado su dinero a las virtudes de la iniciativa privada.

La corrida hacia la AFJP del Nación había empezado un par de días antes, incluso antes de que el tema se constituyera en tal en casi todos los diarios y los programas periodísticos televisivos. Es uno de esos casos en los que es la sociedad la que avanza sin libreto, y fuerza a los medios a retroalimentarlo. Y también es uno de esos casos en los que las palabras y toda su contundente resonancia pasan al acto, masivamente, demostrando una vez más que esta época argentina está perforando, con punta de lanza, todos los supuestos de la década pasada.

Junto con el paradigma hegemónico muerto murieron también un puñado de palabras. No las palabras en sí mismas, claro, sino los universos de significados que encerraban. En un ensayito que John Carver escribió en homenaje a su primer maestro de escritura, John Gardner, el cuentista relata que una de las principales cosas que aprendió de Gardner cuando todavía no sabía que él mismo sería un escritor, fue que en literatura no existen los sinónimos. No es lo mismo decir “cara” que “rostro”, ni “pelo” que “cabello”. No es lo mismo “suelo” que “tierra” ni “roca” que “piedra”. Para ejercer la precisión en la escritura, es necesario bucear en cada palabra y en sus connotaciones específicas. Pero esas connotaciones mutan. Son políticas. Y si no, fijémonos en las connotaciones de las palabras “privado” y “estatal”.



Adrian Perez

Para investir esas nociones cuando se implementó la ley previsional, quiso la historia reciente y el manager de esa ley, Domingo Cavallo, que las palabras “privado” y “estatal” encajaran en dos regímenes separados, “de capitalización” y “de reparto”. La palabra “capitalización”, en una era de creyentes devotos y acríticos en el capital privado, de ensalzamiento rotundo al empresariado y al gerenciamiento, daba una idea de movilidad, de crecimiento, de acumulación. El “reparto”, en cambio, parecía encerrar apenas la posibilidad de cortar una torta para seis en treinta y dos.

Pero atrapadas en esas dos expresiones que a su vez implicaban dos maneras de hacer aportes previsionales, engrampadas, pulidas por los significados multifunción que decenas de funcionarios, banqueros y periodistas adictos propalaban cada día, estaban las otras dos palabras, las que hoy, junto con el sistema de capitalización, estallan en la contradicción entre lo que se quiso decir y lo que se hizo. Esto es, “privado” y “estatal”.

Colegios privados, medicina privada, seguridad privada, secretaria privada, lo privado gozó estos años, semiológicamente, del espacio necesario y suficiente como para haberle hecho lugar nada menos que a las descomunales privatizaciones de los servicios públicos. Ese espacio le fue restado a lo estatal, que cargó con el desánimo, el desprecio, la minusvalía, el desmantelamiento. Hoy se están resignificando esas nociones, a la luz de los hechos. Que la “AFJP del Nación haya pesificado” y que eso se murmure de boca en boca es una síntesis de cinco palabras que nos enfrenta con una sigla hija del último régimen, una moneda que espera su revancha, y una mayúscula que nombra a un banco pero que acaso nombre, más allá de ese banco, una ilusión.

CARTAS

Semáforo

En relación con la carta de lectores publicada el viernes 26 de septiembre, le informamos que el pedido de colocación de un semáforo en la intersección de las calles Valentín Gómez y Anchorena, realizado por los alumnos de la Escuela Nº 6 D.E. 2 Martín Rodríguez, fue incluido dentro del plan de prioridades en materia de señalización luminosa, por lo que se pondrá en funcionamiento a fines de noviembre. De este modo, se solucionarán los problemas ocasionados por el intenso tráfico en cercanías de varias instituciones educativas.

Ing. Oscar Fariña
Director de Señalización Luminosa
Subsecretaría de Tránsito y Transporte

Soberanía

El sábado 13 de septiembre fui a tomarle fotografías a mi hija con motivo de su cumpleaños de 15 a la glorieta que está sobre Av. del Libertador. A poco de comenzar se me acercó un agente de la Policía Federal para decirme que no podía tomar fotografías por cuestiones de seguridad de la embajada yanqui. Mi hija no entendía el porqué de eso. Y hoy me pregunto: ¿la próxima vez tendré que llevar pasaporte para ir a dicha plaza (o sea, un espacio público)? O, mejor: mi propuesta sería por qué no cercar el lugar con alambrado de púas y reconocer la soberanía yanqui sobre el lugar. Por último, ¿a quién debo dirigirme para quejarme? ¿Al Gobierno de la Ciudad? ¿A la Cancillería? ¿Al Ministerio del Interior?

Néstor Espinosa
D.N.I. Nº 16.231.618

Inmunidad

Se hizo noticia el pedido de inmunidad para jóvenes norteamericanos que desean hacer ejercicios militares dentro de nuestro país. Permiso para entrar, puede ser. ¿Pero para qué necesitan inmunidad? Si se piensan portar bien, no es necesaria. ¿O es que piensan *no* hacer las cosas bien, portarse mal, introducir o llevarse cosas raras y para eso necesitan inmunidad? Yo pienso, con todo respeto, que debemos darles el mismo tratamiento que ellos nos dan a nosotros. Si no tienen visa, que no entren.

Aníbal Perpetua
D.N.I. Nº 6.492.628